المشاهير

٣

أحود العيافي النبوفي شاعر الحياة والعروبة



تركي كاظم جودة



دار ثقافة الأطفال قسم النشر سلسلة المشاهير

٣



المسم الضوئي: د.نزار حبيب عباس الأعداد الفني: أحمد هاشم الزبيدي

سعر النسخة: • • ٥ فلس

رقم الأيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٢٣٧) لسنة ١٩٨٩

دار الحرية للطباعة

أحمد الصافي النجفي شاعر الحياة والعروبة

تألیف ترکی کاظم جودة

لوحة الغلاف للفنان : سامر أسامة

المسم الضوئي: د.نـزار حبيب عباس الأعداد الفنـي: أحمد هاشم الزبـيـدي اسم الكتاب: أحمد الصافي النجفي .. شاعر الحياة والعروبة تأليف: تركى كاظم جودة

الطبعة العربية: الأولى

سنة النشر: ١٩٨٩

الناشر: وزارة الثقافة والأعلام ـ دار ثقافة الأطفال الناشر: وزارة الثقافة والأعلام ـ دار ثقافة الأطفال العراق ـ بغداد ـ ص.ب ٢٤١

سلسلة المشاهير

تصدر عن قسم النشر في دار ثقافة الأطفال المدير العام: فاروق سلوم سكرتير تحرير السلسلة: فاروق يوسف

تنويه: تم اعداد هذا الكتاب عن نسخة الصديق (د. نزار حبيب عباس) والتي تفضل بنشرها مشكوراً في صفحته في الفيسبوك مع كتابين آخرين (علي الشرقي) و (جميل صدقي الزهاوي)، وقمت باعدادها ونشرها من جديد ضمن مشروع جمع السلسلة واعادة ارشفتها الكترونياً في موقع (عرب كومكس) ومن الله التوفيق.

احمد هاشم الزبيدي نيسان (ابريل) ٢٠٢٠م

أحمد الصافي النجفي شاعر من الجيل الاول الذي اسهم في النهضة الادبية في مطلع هذا القرن وقد اختط له منهجا يميزه عن بقية شعراء جيله الذين شغلوا انفسهم بشعر الاخوانيات والمناسبات الخاصة، فقد تميز شعره بالتجديد ونظمه في مواضيع مبتكرة تختلف عما عند غيره من شعراء عصره من حيث الاغراض الشعرية التقليدية التي تعارف عليها الكثير من شعراء جيله.

والصافي انساني النزعة، رقيق القلب، متقد الاحساس والشعور، فياض العاطفة، صادق في تعبيره، أمين في نقل أحاديثه، يستهويك من اشعاره تلك الصور الجميلة التي تمتزج فيها الدعابة المرحة بالسخرية المرة.

واحمد الصافي النجفي واحد من شعراء العرب الكبار وعلم من أعلامهم الذين عرفوا بحبهم للانسان ولأمة العرب ممن رفدوا المكتبة العربية بعطاءاتهم الثرة التي تشهد لهم بعلو الهمة من أجل رفعة هذا الوطن.

لذا وددت أن يطلع قراؤنا الاعزاء على حياة وشعر واحد من شعرائنا الذين خدموا الانسانية من خلال عطائهم بكل ما اوتوا من قوة غير هيابين مما ينالهم من كيد الطامعين، وليس لهم سوى العمل الصالح خالصا لوجه الله والمجتمع.

تركي

حياة الشاعر ٠٠ ولادته ونشأته

ولد الصافي سنة ١٨٩٧م بمدينة النجف الاشرف. . منهل العلم ومعين الادب، وينبوع المعرفة. .

في وسط هذه المدينة العلمية نشأ شاعرنا وترعرع تحف به نخبة من أقرائه النذين اتخذوا من المحافل العلمية والمنتديات الادبية أماكن لتلقي العلم واكتساب المعرفة، وذلك لخلوهذه المدينة من المسليات ومتع الحياة..

تحصيله العلمي

بدأ دراسته وهو في سن الخامسة إذ أدخله أبوه (كتّابا) لتحفيظه القرآن الكريم، وبعد مضي ثلاث سنين خرج منه ودخل كتّابا اخر أتقن عنده قراءة القرآن وحفظه على أكمل وجه، وكذلك أتقن الخط فقد كان فيه مجيدا لا يجاريه أحد من أقرانه الذين يدرسون معه والذين سبقوه في الدراسة ممن يفوقونه سنا. وهذه بادرة تنبىء بأن أحمد الصافي كان منذ الصغر ذا ذكاء حاد ونبوغ مبكر وفصاحة ناصعة. حيث انه كتب الشعر وهو في هذه السن ـ أي العاشرة من عمره ـ فأجاد بصياغة المعنى وحسى التعبير وسلاسة الاسلوب.

وحين بلغ الحادية عشرة من عمره فوجيء بخبر وفاة والده الذي مات بمرض الكوليرا وهو الوباء الذي كان يجتاح البلاد بين حين وحين تاركا وراءه البكاء والعويل . . وما ذلك إلا تهاون من الحكومة لمكافحة مثل هذه الامراض وقتذاك .

كانت وفاة والده صدمة كبيرة يتلقاها الفتى الشاعر وقد بددت النور من أفق حياته. . ثم نراه إثر هذه الصدمة لا سيما وهو نحيف البنية قد تقمصته الامراض التي بقيت تلازمه حتى وفاته.

وبعد وفاة والده كفله اخوه الاكبر السيد محمد رضا الصافي فأحسن تربيته وأجاد تعليمه، وقد تتلمذ على أيدي اساتذة كبار، لتعلم الاداب والعلوم الاسلامية..

وعندما ناهز السابعة عشرة من العمر هبطت عليه الهموم من كل حدب وصوب إذ توفيت والدته وخلفت في نفسه الكآبة والاحزان فلازمته الامراض وازدادت عما كانت عليه سابقا. . ولا عجب إذا وجدنا معظم قصائده مليئة بالأسى والألم والتبرم العنيف . .

مواقف وطنية

كلنا نعرف أن الاستعمار يحاول دائما أن يستعبد الشعوب ويحارب الاحرار الذين يؤمنون بحرية أوطانهم، وكلنا نعرف أيضا أن الاحرار لا يستسلمون لرغبات المستعمر ويضحون بكل غال وتفيس ليبددوا كل ظلام يحاول أن يخيم على بلدانهم.

وهكذا كانت الحال في النجف الأشرف حينما ثار ثورته المعروفة عام ١٩١٩م ضد الاستعمار الانجليزي الذي جاء بكل معدات الحرب الفتاكة التي تستخدم لتدمير البشرية، في حين كان الشوار لا يملكون سوى الايمان بالحق والحرية. فقد دفعت بهم كرامتهم التي تأبى الذل، وعزتهم التي لا ترضى بالهوان وعقيدتهم التي لا تقر الجور والاستبداد وآمالهم القومية التي ينشدونها: انهم إذا ما وقفوا بوجه العدو وخاضوا المعركة وبذلوا الارواح رخيصة في سوح الوغى، فهم سيلحقون بالعدو الدمار والخذلان.

وفعلا بدأ نشاطهم الجهادي، فالمحادثات تترى، والاجتماعات تتوالى، والمؤتمرات تنعقد واكثرها كان في دار عائلة الشاعر..



وذات ليلة تجمع الشوار وقرروا الهجوم على سراي الحكومة الذي كان مشحونا بجنود الانجليز وقسم من الشرطة العرب. وكان عدد الشوار يتراوح بين ثلاثين واربعين ثائرا، يقودهم الحاج نجم البقال، الثائر الذي عرف بجرأته ووطنيته الحقة ومواقفه الحازمة ضد الاستعمار. وقد تم تنفيذ القرار فقد هجم الثوار على سراي الحكومة وقتلوا الحاكم الانجليزي، كما قتلوا قسما ليس بالقليل من الجند الانجليز، أما الثوار فقد جرح منهم اثنان.

وبعد هذه الحادثة تزايد عدد الثوارحتى أصبحوا قرابة الثلاثمئة مجاهد بعد أيام قلائل. أما موقف شاعرنا في هذه المحدة فهوبث روح العزيمة والاقدام والمثابرة في نفوس المحاربين الثوار والقاء القصائد الرنانة التي تشحذ الهمم والتي كانت معينا لا ينضب يرتشفون منه معاني التضحية والجهاد في سبيل الحرية والاستقلال.

ولكن الحكومة الانجليزية حينما رأت ما حل بحاكمها في سراي النجف والثورة التي أعلنها أبناء النجف ضدهم سحبت جيشها الذي يرابط في حدود الموصل بعد أن قضى على الاتراك وجاءت به الى النجف لتطوقها وتترك أهلها

تحت الحصار أربعين يوما. وكأن عدد الجيش الانجليزي يزيد على الاربعين ألف بمعداتهم الحربية من مدافع ورشاشات وقنابل الى غير ذلك من الاسلحة الفتاكة ، وقد ضاق الاهالي ذرعا بهذا الحصار الذي اذاقهم الجوع والدمار. . ولكن نفوسهم العامرة بالايمان وقلوبهم التي يغمرها حب الوطن وتتغلغل فيها معاني الحرية المنشودة هونت عليهم الخطب وجعلتهم يثابرون ويقاومون حتي النهاية، ولكن أني لهم ومدافع العدو تلعلع في الفضاء وطائراتهم تلقي الرعب بأزيزها ورائحة البارود تزكم الانوف. وانتهت الثورة بعد ان استطاع العدو بمعاونة بعض أصحاب النفوس المريضة الذين فتحوا له الطريق ليدخل البلدة ويحتلها عسكريا.

ولن يلبث الجيش المحتل أن استولى على أغلب الثوار داخل البلدة وكان قد نصب المشانق بعد أن أعد لها ثلاثة عشر بطلا عدا الذين شملهم النفي الى الهند.

ثم فتح الجيش المحتل أبواب سجونه بعد شنقه الابطال الشلائة عشر الذين كانوا ضحايا على مذبح الحرية ومثلا راثعا يقتدى به للتضحية والجهاد، ليزج بها من يشم منه

رائحة الوطنية أو ما شابهها. ففر من فر، واختفى من اختفى، وكتم أنف اسه من وسعه أن يكتم. فكان لسان حالهم - أي الثوار الاهالي - كما قال بشارة الخوري في ديوانه «الهوى والشباب».

الجم لسانك ألجم للمتكلم فالموت للمتكلم لا يسألونك إن اخذ ت أثمت أم لم تأثم فالحبل شر مرحب فالحبل شر مرحب والعنق خير مسلم والسجن اكرم صاحب والنفي أيسر مغنم

أجل لقد فر البعض واختفى الأخسر خوف من النفي والسجن والاعدام. وعند ذلك ترك الصافي بلدته على غير رغبة منه يصحبه صديقه الثائر السيد محمد على كمال الدين متجهين نحو البصرة. فذهبا الى بلدة الخضر مخترقين خط

الحرب القائم بين قوات الانجليز والاتراك. . ولكنهما وقعا في شباك الاتراك وكادا أن يعتقلا بتهمة التجسس لولا أن رشيا الجنود الذين أخلوا سبيلهما وسارا بعد ذلك تاركين وراءهم قوات الانجليز والاتراك تتنازعان على امتلاك هذه الدولة ونهب خيراتها وثرواتها.

وعندما بلغا البصرة افترقا، أما شاعرنا فقد أخذ يبحث عن عمل. وذات ليلة بينما هو جالس على ضفاف شط العرب مطلقا لخياله العنان تجاه تلك المناظر الخلابة التي تشراءى للناظر وكأنها جنة عدن وقد سرح بتفكيره وكأنه يستعرض ما رآه من جديد، أو كأنه يبحث عن أسرار الكون، ولكن قطع سلسلة هذا الاستعراض صوت من خلفه فالتفت ليرى شرطيا من العرب يستخدمه الانكليز وهو يقول له:

فاحتار الاستاذ الصافي بماذا يجيب؟ أيقول انه من النجف؟ طبعا لا، إذ أنه لو قال ذلك لاعتقل من دون شك بحجة أن النجف ثائرة ضد الانكليز. ولكنه سرعان ما اهتدى لرأي فقال:

- أنا قادم من المحمّرة. فقال له الشرطي مستغربا.

- أأنت من المحمّرة؟ أنا أعرف جميع أهل المحمّرة إلا أنت فكيف تدعى ذلك؟

فاجاب شاعرنا وهو يتفرس وجه الرجل البوليس قائلا:

ـ لابد انك حديث العهد في هذه الوظيفة، والاكيف تدعي انك تعرف الجميع إلاي . . كيف لا تعرفني؟ انظر إلى جيدا، حدق بي . . هه، أما عرفتني؟ وهنا يظهر أن البوليس الانجليز مي قد سحرته هذه الكلمات فاجاب بعد أن حدق فعلا في وجه الشاعر بقوله:

- أجل. بكل تأكيد. أنا أعرفك جيدا وقد رأيتك مرارا. ثم تركه وذهب بعد ان أبدى اعتذاره عما بدر منه ولم تمض على هذه الحادثة إلا أيام حتى نفدت دراهم الشاعر الصافي إذ أنه لم يجد عملا، فلم يكن منه إلا أن يعرض ساعته للبيع بالمزاد العلني، فشرع السمسار بالمزايدة، وعندما رسا البيع على أحدهم طلب من الشاعر كعادة الدلالين كفيلا. فتحير من أين يأتي بالكفيل وهو الذي لا يعرف أحدا في هذه المدينة . وبينما هو يفتش عن ضامن

أوقل عن مخرج ينقذه من هذا المأزق الذي سيدخله في

سؤال وجواب تكون عاقبته الاعتقال واذا فجأة ظهر الشرطي

المذكور سالفا وهويقول: أنا أكفل هذا الرجل، فانا اعرفه.. انه من أهل المحمرة فتنفس الشاعر الصعداء بعد أن مرت هذه الحادثة بسلام. ولكنه قرر مغادرة البصرة، فسافر مستقلا سفينة شراعية متجها نحو الكويت.

وهناك أبدي محاولاته للعثور على عمل ولكنه كان يعود بالنتيجة نفسها فاشلا غير موفق. فاضطر الى أن يلجأ الى عمل مضن. عمل لم يمارسه من قبل ألا وهو البناء، فاشتغل نهارا كاملا وهو يحمل الطابوق تارة ويغربل الجص تارة اخرى، ولفحات الشمس تلهب وجهه واوامر (الاسطة) شديد اللهجة تهزكيانه . . وما كاد ينتهى ذلك اليوم حتى شعر بنفسه توشك أن تسقط من شدة التعب، ولكنه تدارك الأمر وترك العمل قبل تسلم الاجرة، ومن جراء عمل هذا اليوم سقط مريضا في الفراش، وقد شلت حركته حتى لم يعلد يقوى على السير، ولما شفى من مرضه غادر الكويت متنقلا عبر شط العرب من قرية الى قرية وقد لقى من المتاعب والمصاعب مالا مجال لذكره، واخيرا استقل باخرة أوصلته الى البصرة ومن هناك سافر الى النجف وحينئذ كانت الجيوش الانجليزية قد احتلت بغداد. وقد وصل أهله بعد

غياب دام تسعة أشهر وكانوا قد يتسوا من عودته.

لقد تحمل الصافي كلي ذلك في سبيل عقيدته الراسخة بحق امته بالعزة والكرامة والحرية والاستقلال وقد كان حتى وفاته شعلة وهاجة من شعور، وبركانا ثائرا من همة. فما خارت له قوى، ولا فترت له عزيمة، ولا لانت له قناة . . لقد أعطانا الصافي أمثلة مشهودة على حبه لوطنه وأمته وقدم لنا أدلة على تضحيته وجهاده في سبيل الحق، والحفاظ على تراث الامة وعزتها وكرامتها .

كيف و صل لبنان و متى؟

وفي سنة ١٩٤١م أمرت السلطات الانجليزية باعتقال الشاعر عند دخولها لبنان وقد كان الصافي هناك بعد سفرته الثانية نهاية عام ١٩٣٠ فسجن مدة ثلاثة واربعين يوما في إدارة الأمن العام الفرنسية ببيروت. وقد نظم في غضون مدة سجنه ديوان شعر أسماه (حصاد السجن) ندد فيه بالمستعمرين وسخر من أساليهم الدنيئة وتعسفهم الوحشي. وبارك السجن حين علم ان جرمه هو خدمة وطنه واعتبره جنة الخلد حيث قال:

حبست وضاق الحبس بي حين رج بي الى غرفة ظلماء محكمة السدّ فقلت: علام الحبس لا أنسا سارق ولا السم عمسدا ولا دون ما عميد فجاءدنسي باع عز بلاده لكى يشتري النزر الخسيس من الرفد أتى لابسا تحت السواد من الدجي سوادا على قلب، سوادا على جلد جرى مسرعا ينساب نحوي مباغتا كصل بدا من فوهة الحجر الصلد وراح يصبُ السم من فيه ناقعها على أذن تستقبل السم كالشهب مضى شارحا ذئبي إذا الذئب انئي خدمت بلادي قلت ويحك من وغد فانك قد السبستني تاج سؤدد وملكتني عرش الفخار بالا قصد ولما رأيت الذنب خدمة موطني

حلا السجن حتى خلته جنة الخلد

مارمت من سجني الخروج مسارعا إلا لانظر كيف موت المعتدي

وقد مرض الشاعر في السجن واشتد عليه المرض وكان الانجليز يخاتلون ويماطلون بنقله الى المستشفى يعللونه بأنهم أبرقوا الى حكومة العراق مستفسرين في سبيل الافراج عنه وهي وعود أوهى من خيط العنكبوت ولما أضربه الالم قال ساخرا وما أحلاها سخرية يقذفها كحمم البركان.

حكومة لبنان قد راجعت

فرنسا لفكي فلم تسطع وراحت فرنسا الى الانجليز

تراجعهم جل من مرجع وقد راجع الانجليز العراق

ولليوم بالامر لم يصدع فقلت اعجبوا أيها السامعون

ويا أيها الخلق قولوا معي أمن قوتسي صرت أم ضعفهم أمن قوتسي صرت أم ضعفهم خطيرا على دول أربع ؟؟

ولم يفت السجن في عضده ولم يهن من عزيمته فقد تحدى الاستعمار وهو في سجنه فقد قال أبيا تأ بعنوان (اعلان الحرب) وهو داخل السجن:

خسئت انجلترا
والله أعمى مقلتيها
قبرها في كل أرض
حفرته بيديها
سجنتني دون ذنب
غير لعني ابويها
أمنت حربي، وسجني
يعلن الحرب عليها

واذا كان يرغب في الخروج من السجن فذلك ليرى نهاية المعتدي الغازي الذي هو أجبن من أن يصمد أمام صولة الحق ويقظة الشعوب، فقد قال من مقطوعة بعنوان «موت المعتدي» وقد كتبها وهو في السجن أيضا:

لقد سجنت بكف أجبن أمة

بالرجل تركض للممات وباليد

ولم يكن نادما على سجنه ولا مبتئساً، فقد كان متسوف له ينتظر دخوله منذ ثلاثين سنة فوفق لذلك حين خاب غيره! ولنسمع البيتين التاليين اللذين قالهما في السجن وقد وضع لهما عنوان (لقد توفقت)...

سجنت وقد مرت ثلاثون حجة من العمر فيها للسجون تشوقت سعى دعبل للسجن طول حياته فخاب وفي المسعى لسجني توفقت

وهو بهذا يشير الى كلمة دعبل الخزاعي المعروفة: «لقد مرّت علي أربعون سنة وأنا أحمل خشبتي فلا أجد من يصلبني عليها».

وعندما حدث الاعتداء الثلاثي على مصر الشقيقة عام ١٩٥٦م كان الشاعر مسجّى على فراش المرض، وقد طرق سمعه خبر هذا الاعتداء الغادر فماذا كان موقفه؟ لنسمع رأيه حيث قال:

«كنت في هذا الأوان وأنا تحت وطأت المرض استمع الى أنباء هذا العدوان الغاشم. فماذا جال في خاطري انساء هذا العدوان الغاشم. فماذا جال في خاطري انسذاك؟ هل أنظم شعرا وأرسلها قصيدة وأقول كفي الله

المؤمنين شر القتال؟ لا والله لقد بكيت لأني مريض لا أقوى على الذهاب الى ساحة المعركة للجهاد في سبيل الحرية والعروبة . . وبينما أنا أكفكف أدمعي أمسكت بالقلم عساني اترجم هذه الاحاسيس بقصيدة فلم استطع إلا نظم هدين البيتين .

بكبت على أن لا اساهم في الحرب وقسومي صرعى يقتلون بلا ذئب هم العسربُ قومي ينجدون سواهم فان لم أذد عنهم فلست من العسرب

ورد هذا في مقال للاستاذ عبد الرزاق الهلالي بعنوان وأحمد الصافي يتحدث للايام، في جريدة الايام العدد ١٨٣.

هذه نماذج من مواقف الصافي الوطنية في سبيل الوطن والأمة والحرية والكرامة، وهي مواقف تبرز ناصعة لتدل على حب الشاعر لوطنه وتشير الى صمودة المتعاظم أمام التيارات الجارفة وألاعيب الاستعمار الدنيئة.

رحلة الصافي الثانية

بعد انعاد الصافي من رحلته الاولى المكللة بالمخاوف والاخطار والتي استغرقت تسعة اشهر، لم يمهل نفسه ان يستريح من عناء السفر، بل اخذ يعمل بكل مالديه من حول وقوة في سياسة العراق لمهيد السبل الى ثورة العراق العارمة ضد الانجليز، الثورة التي شملت جميع ابناء الوطن، وجمعت جل فتوته تحت لواء واحد. لواء الحق والعزة والتعاضد والاخاء، فقد وقفت هذه الجموع من ابناء الوطل في وجه العدو الغاشم وقفة رجل واحد، فقد حاربوا وناضلوا وقابلو العدو بقلوب عامرة بالايمان متطلعة الى الحرية وهم يطلقون صرخاتهم المدوّية مطالبين باسترجاع حقوقهه المغتصبة. تلك هي ثورة العراق الكبرى سنة ١٩٢٠م

لقد بذل احمد الصافي ما في وسعه للتمهيد لهذه الثورة التي كانت بذورها ارواح المواطنين الاحرار وحصادها الاستقلال فكان بيته مفرا للخطاء والشعراء وكبار الساسه الوطنيس، يدبرون الحصط ويورعون المهام ويبتون الافك القومية ويشيدون بمحاسن الحرية. ولكن شاء للجيش العراقي ان ينكسر في تلك المنطقة بعد بلوغ الجيش

الانجليزي حدود الكوفة، فما كان منه ـ اي الصافي ـ إلا ان يقبع بستار الليل المدلهم خشية ان يقع بيد الاعداء هاربا الى ايسران، وقد صحبه هذه المبرة ثلاثة من زملائه ومن المشتغلين بالثورة ايضا، احدهم صديقه المرحوم سعد صالح رئيس حزب الاحرار العراقي وزير الداخلية في وزارة توفيق السويدي سابقا. والثاني هو السيد محمد على كمال الدين زميله الـذي رافقـه في رحلتـه الاولى، اما الثالث فهو الشيخ على الدشتي. وقد غادروا النجف عن طريق الجزيرة بين دجلة والفرات، وقبل ان يبلغوا مدينة الحي افترقوا حيث ذهب الاولان سعد صالح ومحمد على كمبال الدين الي العمارة ثم الكويت، اما الصافي والدشتي فقد ذهبا الي الحي ومنه الى كوت الامارة ذي قار حاليا وبعدها ذهبا الى طهران مجتازين صعوبات جمة وطرق وعرة في حبال جلوان اذ كان طريق خانقين مقطوعا بسبب الثورة القائمة.

وما ان وصل الصافي الى طهران حتى قرأ في الصحف من أن اخاه الاكبر السيد محمد رضا الصافي قد اعتقل من قبل الحكومة الانكليزية لاشتغاله في الثورة ضدهم ولجعل بيته مقراً للثوار، فقد سجنوه خمسة اشهر ووضعوا امامه

أما فرع من دوحة المكرمات «أنا من أسرة كرام أباة» «لا يرون الحياة في الذل أبقي»

اما لما أسرت لم أبدِ ضعفا لا ولَّم أرج من عدوي عطفا وللم قلت والردى بي حفّا «شرع أن يكون موتي حتفا» ولقد قلت والردى بي حفّا «أو أراني يكون موتي شنقا»

وبعمد أن أقمام الصافي في طهران أخمذ يدرس اللغمة المارسية ، ولم تمض على دراسته سنة حتى تمكن من أن سشر ويترجم في امهات الصحف، واتاحت له هذه الامكانية الفرصة بالقيام بتدريس الادب العربي في ثلاث مدارس ايرانية . . ثم طلبت منه وزارة معارف ايران بعد أن ببنته عضوا في دار الترجمة والنشر أن يترجم لها عن العربية الى الفارسية كتاب «علم النفس» ليدرس في دار المعلمين وهومن تأليف الاستباذين علي الجبارم ومصطفى أمين فمبا نان منه إلا أن ترجم الكتاب ترجمة دقيقة. ثم انصرف الى لكتابة في الصحف تحت توقيع السيد أحمد نجفي حتى مبح محط اعجاب وتقدير كبار الشعراء حتى انتخبه النادي الادبي بطهران عضوا وقلده (انجمن ادبي) وسام العضوية كريما له وتقديرا لادبه و موهبته. ثم قام بترجمة رباعيات

المشنقة بعد ان حلقوا له رأسه تهديدا له كي يستجيب لرغباتهم ويترك ما قام من اجله ، ولما لم يجدهم السجن والارهاب نفعا اخلوا سيله . . وكان قد نظم وهو في السجن خمسة أبيات بعث بها حين خروجه من السجن الى اخيه الشاعر في طهران . فتسلمها الاستاذ الصافي وبعد قراءتها خمسها واعادها له وهو بدوره بعثها الى الاب انستاس الكرملي لينشرها بمجلته (لغة العرب) واليك الابيات وتخمسها:

إننا في سوى العلا ما رغبنا نملا الكون رهبة إذ غضبنا ماجـزعـنـا للسـجن يوم غلبنا «إن من رام مثلما قد ، الإيبالي إن سيق للسجن سوقا

نحن قوم عن العلا ما قصرنا حيثما دار كوكب العز درنا واذا جار حدث الدهر جرنا «رخصت عندنا النفوس فثرنا «نطلب العز والعلا لا لنبقى»

قد خلقنا دون الورى أحرارا والمتلكنا التيجان والامصارا وجعلنا لنا المعالي شعارا «ولقد سامنا العدو احتقارا» «فرآنا نستسبق الموت سبقا»

إن ذلي موتي وعزي حياتي ما انثنت للعدو يوما قناتي

الخيام الى العربية بعد أن درسها دراسة دقيقة وقرأ ترجمتها العربية بقلم وديع البستاني .

وقد قال الاديب العلامة الملقب بصدر الافاضل: «أكاد أعتقد أن الخيام نظم رباعياته بالعربية والفارسية وقد فقد العربية منهما فعثرت عليه وانتحلته لنفسك».

ورد ذلك في الطبعة الاولى من رباعيات الخيام تعريب احمد الصافي النجفي ومن هذه الكلمة يتبين لنا مدى فهم الاستاذ الصافي لنفسية الفيلسوف الخيام وادراك أفكاره ومعرفة اتجاهاته والوقوف على ارائه. فنستنتج ذلك النبوغ المبكر والقدرة الفائقة اللتين يتحلى بهما الشاعر الصافي.

وقد أرسل الصافي نسخا من هذه الرباعيات الى العلامة محمد خان القزويني عضومؤتمر المستشرقين باكسفورد طالبا رأيه بها وأن يقيسها ببقية الترجمات الشعرية فكان الجواب انها: أقرب الترجمات الشعرية في جميع اللغات الى الاصل.

وكان طوال اقامته في طهران يطالع اكثر الصحف العربية ليكون على علم بما يحدث في العراق من تقدم نحو التحرر والسيادة وحينما علم باستقلال العراق خفق قلبه بالحنين الى

العودة والعيش في البلاد التي تحمل من أجل عزتها شتى انواع العذاب والالام وعانى في سبيلها التشريد والحرمان, وتزايد هذا الحنين يوما بعد يوم الى أن جاءت سنة ١٩٢٧ أي بعد أن أمضى ثماني سنين بعيدا عن وطنه، قرر العودة الى أرض الوطن فعاد ليرى شمس الحرية مشرقة في سماء بلاده الحبيبة، بلاده التي توارثتها أطماع الأتراك وعبثت بها أيدي الانجليز.

رحلة طويلة

بعد غيبة دامت ثماني سنوات أمضاها الشاعر مغتربا عاد الى أرض الوطن الذي حباعلى تربته طفلا وترعرع في ربوعه شابا بعد أن صرخ في أعماقه هاتف الحنين، وبعد ان تزايد عليه عدد الرسائل التي تصله من الاهل والخلان تدفعه فيها للمجيء الى العراق..

وعند وصوله الى بغداد تعرف على الشاعر العراقي جميل صدقي النهاوي الذي أكبر فيه روحه الابية واخلاقه للعقيدة والمبدأ، وقد قدم له قصيدته «الليل والنجوم» التي نشرتها جريدة العالم العربي بكلمة أعرب فيها عن اعجابه الكبير بهذا الشاعر الكبير بقوله «السيد احمد الصافي شاعر كبير خليق بالاكبار فهو كوكب وقاد قد طلع في سماء الادب بازغا فملأ العيون نورا والقلوب سرورا. وإني لمفتخر بانني أول من اكتشف هذا النجم الجديد ودلَّ عليه هواة الادب العصري».

أجل ن شاعرا مثل الصافي ليبعي أن يكون جدير بالاكبار والتقدير وان هذه الكلمة لشهادة موثوقة يدلي فيها

العلسدف مداوى أمام عداء بداره بشاعر على لانتكار و برهم على المعدد و المدارة ا

ارقتني والحب شأنه الأرق وما الهوى إلا الدموع والحرق فبت أشكمو لخيالك الجسوى وبات صحي من شكاتي في قلق حتى خيالك اغتدى ذا فسوة

حتى خيالك أغتدى دا فسوة فما رققت لي ولا الخيال رق ينظرني شزرا كما تنظرني مصوبا مثلك نبل الحدف أبشه الشوق فيظهر الجفا وأظهر الحب فيدي لي الحنو

St. 7. 5.

والتحسو بحبر بالطبلام مانتج وليعسره الأقن

كأن ساقيط السنجوم أرقسم قد ساب في بحر الظلام وانطلق أو كقلفيليسفة رمناهنا مدفيع • أو هو كالسهم من القوس مرق أو لهب في فحمة الليل سرى أو هو حبيب للدجى قد انخسر ق أو سطر نور خطَ في لوح المدجي أو هو ميسزاب من الضوء انهرق أو هو عقريت سميا الي السميا ليدخل الخلد فخر واحترق أو هو قرن الشمس ناطمح المدجي أو هوسيف لحشا الظلماء شق أو رميح تور طعين الظيلام أو تهر من النهار في الليل الدفق أوكعممود الفجر لاح قارعا جسين زنجي الظلام فانفلق أو عمَد يرفع خيمة السدجي أو هو ساق العرش في الليل برق

كأنها الأرض به سفينة تمخير والساحيل فجير وشفق تجسرها في المجلو جاذبية مارث يوما حبلها وما خلق تجسري ولا ترسسو ولا ربانها يعجزه طول المسير والأرق ننجو بها الى النهار تارة وتمارة نغمرق في بحمر المغسق بئا تدور كمتاع تاجر يعسرض للبسيسع ولسكن ما نفق وما المجرّة التي فية سوى نهر من النور بقعره انبشق او دوحة من السهديم قد نمت لها من الشهب غصون وورق كأنها فيه الشريبا سمك شع بنور الكهرباء وائتلق يلتهم الظلام قوتا فاذا به قد استحال نورا فشرق

أو مقلتان تنظران في الدجى ما لهدما إلا من الدور حدق ما لهدما إلا من الدور حدق أو درتان زائتا تاج الدجي أو درتان زائتا تاج وطرتان تلمعان من عرق

※※※

والأفق درع تشرت على الدجي لها من المجين والتبرحق أوكالسحاب الجون طبق الفضا والنجم يحكى برداً به اعتلق والبليسل زنبجي أتى الى السوغي ونوق رأسه مرصع السورق أو بائت التزهير من التزنج بدا وفوق رأسه من المزهر طبق أوخيمة في سقفها جواهر من أحمر قان وأبيض يقق أو كغيراب ناشير أجنيحية رقبصا على الفضا لوشاء نعق

كأنسما السسها ملاك سابعة يطفهو زمسانها ثم يعهروه الغرق أو كسسراج شفّ منه زيسته فينطفى أنا وآنسا يأتسلق أو إبسرة تغسور ثم تعسملي تخيط من ثوب الظلام ما انفتق أو عاشيق تشيع منيه نفيسيه وتختفي وهيوباخير السرمق أو ضوء شميع تعبث السريبح به أو قدح زئيدٍ هو أو برق خفيق والفسرقيدان صاحبان اتحيدا

والفرقدان صاحبان اتحدا على الهوى والكل في الحب صدق قد أخدا الأمان من كف النوى فماعتراهما من البين فرق عاشا بلذتي وصال وهوى فلا الهوى شف ولا الشمل افترق أو توأمان ولدتهما السما قدما وكل بشقيقه التحق

وبعد أيام من وصول الى بغداد سافر الى النجف الأشرف حيث استقبله الأهل والاصحاب بالحفاوة الكريمة والتكريم المتواصل تعبيرا عن فرحهم بمقدمه بعد هذه الغيبة الطويلة.

ولم تمض عليه مدة بعد وصوله الى النجف إلا وعانقته الامراض فضيقت عليه الخناق وأخذت تزداد ضراوة حتى صيرته جسما ممددا لا حراك فيه، ولم يجده دخول المستشفى و مراجعة الاطباء نفعا وكاد يكون في عداد الاموات لولا جهود طبيب سوري بذلها لتشخيص مرضه فقد شفاه من علة كادت تودي بحياته. وقد نصحه الطبيب نفسه بأن يسافر الى سوريا ليستجم بتلك الربوع الزاهية، وقد استمع الصافي لتلك النصيحة وغادر العراق في بداية وقد استمع الصافي لتلك النصيحة وغادر العراق في بداية عام ١٩٣٠ قاصدا سوريا بعد أن سبقته أخباره وأشعاره.

وهناك اقيمت حفالات التكريم، والقيت قصائد المرحيب تكريما لابن العراق البار وضيف سوريا الحبيبة. ولم يستقر به المقام في مكان واحد فحياته طواف مزمن وتنقل دائم فلا يكاديقيم في مدينة ما مدة حتى ينتقل الى أخرى ومنها الى ثالثة، فقد شهدت ربوع سوريا ولبنان

مجالس الشاعر وقد وقفت شاخصة لتشير الى أشعاره التي خلدت بها.

فحينما أمَّ دمشق ووجد الحسن يسود مرابعها تخيلها جنة وأيقن أن سكناه لا يصلح إلا بها ويعجب ممن يأتيها ثم يتركها ففيها الخير والحب والجمال فقال من قصيدة له بعنوان «دمشق».

انيت جلّق مجتمازا على عجمل

فاعـجبتني حتى اختـرتهـا وطئـا لا يبـرح الحسن يومـا عن مرابعهـا

كأنما الحسن من قدم بها افتتنا لا يرتضى الطرف شغلا عن محاسنها

حتى تعادي فيها المقلة الوسنا ايقنت أني من أهل الجنان ففي

دمشق أسكن جنات تفيض هنا عجبت ممن أتاها كيف يبرحها

فهل يرى في سواها عن دمشق غنى ما جنة الخلد إلا للذي سكنا ما جنة الخلد إلا للذي سكنا النار إلا للذي ظعنا

الحسن بالحب التقبي فيهم فالكل منهم عاشق صب الشعبر يجبري في أحباديثهم فهم له منهاله العالب ياجنة أبدعها ربها يُنبت فيها الحُبُ لا الحَبُ ملائك أهملك في خلدها غذاؤها الرحمة والخب ولا يفوته أن يمر بقلعة بعلبك ليرنو الى (باخوس) والاعمدة التي سقط بعضها وبقي البعض الاخر يصارع الآيام وله في ذلك قوله: والعسواميد خلتها في صلاة ركسعسا حول معسبسد وقبيسامسا صرع المدهم بعيضهن وبعض واقفات تصارع الاياما ومنها وقد شده منظر تماثيل الحسان اللائي بهرنه بحستهن وهن يقفن عاريات لم يتخذن الا من عفة النفوس

رداءا قوله:

يكاد بنسى غرب الدار موطنه في ربعها ويعاف الأهل والسكنا ولكنه يبرحها حيث يقصد لبنان ذات الجو المنعش والشذا المسكر والحسن الباهر والجنة التي أبدعها الخالق وغرس فيها الخير والحب والشعر والجمال.
ولا غرابة في تصرف الشاعر من حيث الحل والترحال فهو عربي أصيل يرى أن بلاد العرب جميعها بلاده وال أي

أرض عربية هي أرضه ووطنه فقد قال: إني امرؤ عربي والعللا نسبي في أي أرض أرى عربا أرى وطنا

ومما قالمه في لبنان مقطوعته الشعرية بعنوان «لبنان والخمرة والحب»:

والعمرة والعبرة والعبر كيف المحمودة والعبر لبنسان والمخمودة والمحبر في جو لبنسان شذا مسكر في جو لبنسان شذا مسكر فكل من مر به يصبو لم يخط أهلوه وان اخطأوا

فهم نشاوی ما لهمم ذنب

ارحلة عم فيك الحسن حتى
لتغلو فيك أسعار الدميم
ثوزع فيك قلبي دون حدد
لما تحويين من حسن عميم
أرى واديك ممتلئاً بحور
فهل واديك جنات النعيم
وهل بنسيمك المعتل خمير
فاني قد سكرت من النسيم

ومن ثم ترى الشاعر في «بقين» المصيف السوري المجميل شاخصا ببصره نحو البدر الذي يوزع نوره المتلألى، على تلك البقاع حيث يزيدها صفاءا وبها، وتارة برنو عبن الاعجاب الى الحسان اللواتي جنن يتنزهن في تلك الذاي المقمرة في الصيف الممرع يمسن تيها بجمالهن وكربي بتبارين مع البدر فتسمع الشاعر يتنغم بهذه الأبيات: بمسن في الحبر وأتن يذوب فيهن النظر.

وسبتنى فيها تماثيل غيب عبدتهما أهل الهوى أصناما سكب الفجـر ضوءه في ثناياها والقى الضحى عليها ابتساما يشتهي الثغبر لثمها وهي صخر ويسذوب الفؤاد فيها هياما همت فيها فقلت هزءا بنفسي أيُّ صبُّ قبلي أحبُّ السرُّخاما عاريات مثل الملائك لم يسدلن سترأ ولا وضعن لشاما تخسذت عفة المشقسوس رداءا وسنما الحسن في الجبين وسماما

ولم يلبث أن يذهب الى (زحلة) ذات النسيم العليل، زحلة التي امتلأ واديها بالحور وعمها الحسن ونشر الجمال أجنحته على أفقها حتى غلت أسعار الدمامة لندرتها وعدم وجودها وهذا مكان لاشك في انه يوحي بالشعر فقد قال فيها قصيدة بعنوان (زحلة).

إذا سفرن تحسب البدر سفر بهن قد راق الأصيل والسحر وطاب منهن الحديث والسمر وحرّم النوم وحلّل السهر يقصدن (بقين) إذا البدر ظهر ويستترن كلما البدر استر يقلن فلنعد فقد غاب القمر. . أهذه الأقمار تحتاج القمر؟

وهكذا لا يستقر الشاعر في مكان واحد فتراه مقيما في دمشق مدة ومثلها في حماه ثم يبرحها الى لبنان حيث تكون بيروت مقرا له آناً وصيدا آنا اخر ولم تلبث أن تراه في احد فنادق دمشق الكبيرة أو في غرفة في حي من أحيائها الفقيرة وليس له سوى الذكويات التي تبعث في نفسه الحنين الى مسقط رأسه والى الأهل والخلان بعد هذه الرحلة الطويلة

النزعة الإنسانية في شعره

إن النزعة الانسانية هي الشعور الحسّي الكامن في أعماق الفرد قطريا بما للانسان من حق في الحياة كشخص

مطمئن له كرامته وحريته وعزة نفسه حيث لا ينبغي أن يكون هناك ظالم أو مظلوم ، ولا تميين بين أبيض وأسود ولا بين مالك و مملوك . . ويتعدى هذا (الشعور الحسي) بأهمية الانسان ووجوب احترامه وضمان حريته الى التفكير بالحيوانات ككائنات حية تسدي لنا في كثير من الأحيان عدمات جلّى ينبغي للضمير الانساني الاعتراف بها ، ويدعو الوفاء أن نقابلها بالعطف وهي التي لا تملك أن تطالب بحق او تتظلم من جور . .

واذا ما تحدثنا عن الشعور الحسي المنبثق من عاطفة الفرد تجاه من قست عليهم الظروف وأوقعهم سوء الطالع لحت وطأة الظلم. . ظلم الانسان لأخيه الانسان، أو قسوة الحياة لباقي الكائنات، نجد الشاعر قد جبل على ذلك فهو مرهف الحس، فياض العاطفة.

حيث تبلغ به انسانيته درجة يتمنى فيها أن يفنى على أن لا يموت فيه الشعور أو ينعدم الاحساس، ففي قصيدته (أنا والمسلول) خير دليل على مدى انسانيته وعمق الشعور الحسي بمشاركة الأخرين الامهم محاولا التخفيف عنهم وبعث الامل فيهم بعد غدر الزمان، وإعراض الاصحاب

زالت الروح فذلك خير من بقاء جسم عديم الاحساس ميت الشعور. جاء نحموي فكدت منه لخوفي آفة السل أن أفر عجولا فأنا للسقام من غير سل من رآني يخالني مسلولا خاف جسمي من الدنو اليه اذ رأى خلفه الممات المهولا غير أنى رأيت منه فراري يقتمل المروح والضميم النبيلا موت جسمي أحق من موت روحي ولواني لم ألق عنه بديلا كان خيـرا من أن أعـيش بجـسـم دون روح أحكى الجمساد خمولا فلذاك ارتفسيته لي جليسا وخمليم لل ولمم يكن لي خليم لا

فيه شعرا يفيض عطفا جزيلا

ثم انى سررت منه لنظهمي

والخلان. ففي هذه القصيدة يصف انسانا مصابا بداء السل وكيف أن اصحابه ومعارفه تكفهر وجوههم حين يدنو منهم ثم يفرون من أمامه وكأنهم لم يعرفوه من قبل أو يتخذوه خليلا

جاء مضنى بالسل ينفث سما
في الهوا يترك الصحيح عليلا
تعرض الصحب عنه ان يدنو منها
وتريه وجها عبوسا ملولا
تتجافى الأنام عنه كأن لم
يتخذ في الأنام يوما خليلا

ثم يتوجه هذا المسلول نحو الشاعر بعد أن هرب كالجرذان المسعورة من كانوا يحيطون به حين كان سليا معافى. . فما يكون موقف الشاعر تجاهه وهو أي الشاعر مثقل بمجموعة من الأمراض التي صيرته سقيما نحيفا حتى ظنه البعض مسلولا وان لم يصب بداء السل فلابد من أن يبتعد عنه، ففكر بذلك واذا بالشعور الانسان يهتف في أعماقه أن لا تبتعد عنه وليمت الجسم إن لابدمن موت على أن تبقى الروح حية وان لا ينعدم الضمير ... وان

ثم تسمو انسانيته فتبلغ حدا لا يدرك مداه مما تحتويه هذه الكلمة من معان سامية حيث نجد الشاعر وهو يخبر نفسه على سروره لنظمه في ذلك المسلول قصيدة جيلة ظاناً انه استفاد موضوعا من عليل مستغلا ضعفه ونحول ، ثم يزيد في هذا اللوم ويبين لنا كيف يجب أن تكون الانسانية فيتمنى لو أنه أبدل تلك القصيدة التي هي محموعة احاسيس بما يعانيه ذلك الشخص الذي لم تربطه به مس أية رابطة . . تمنى لو أنه أبدل هذا الشعر بقنينة دواء او كانت سببا في شفاء المسلول:

وقد استأت من سروري بأني

في عليل نظمت شعرا جميلا

ذاك اني استفدت موضوع شعسر

مستغللا ذاك العليل النحيلا

ليت اني بدلت عن عذب شعري

بدواء أشفي به المسلولا

ولا شك في أن الايثار ضرب من الانسانية يدلعلي تجرد المرء من كل اثرة ومصلحة شخصية ويرسم بوضوح صورة الاحساس الدفين المفعم بالعاطفة الانسانية ونكران

الذات والتضحية في سبيل الآخرين، وهو حقا غاية ما تجود به النفس البشرية. و يكمن هذا النوع عند من تفهت في نظره مغريات الحياة وسما باحساسه الى مراقي الحب وافاق الاباء.

وشساعسرنا واحد ممن يؤثرون الغير على أنفسهم ويفضلون المصلحة العامة على مصلحتهم الخاصة ويرغبون في التضحية حين يكون فيها نفع لسواهم وقد أوضح لنا الشاعر هذا المعنى في كثير من قصائده ولنأخذ مشلا قصيدته المعنونة (يغرق في الصحراء) القصيدة التي بصف في بدايتها كيف انه بعث بديوانه الى العراق عن طريق البر ليبيعه هناك - وطبيعي لم يكن قد أرسل نسخة واحدة - وانما كمية كبيرة وبقي ينتظر ما سيرده من ربح نتيجة بيع تلك النسخ ولكن قَدّر لتلك النسخ أن تغرق وتتلف بعد أن هطلت عليها الأمطار بوابل من المزن لم يسبق له مثيل في وقت كان الناس يتمنون النزر اليسير لارواء أرضهم القاحلة فيقول:

بعثت بديـواني العـزيـز لموطني لأجمـع من بيعي له التبـر والـدرا لتربة كانت تشتكي الجدب والظمأ فاصبح أهلوها فرحبن مرحين فيقول:

فأضحت جميع الكائنات طروبة

الى مرسل الامطار مسدية شكرا

ولم تدر أن الغيث لم يك رحمة

لها بل بلاء لي، فاسعدها قسرا

وأمسيت دون الكون وجهي عابس

تصوب عيني للسما نظرا شزرا

ولو أنني أرسلت سفري مكررا

لدامت به الصحراء زاهية خضرا

وهنا يتحرك نبض الوجدان ويثب الشعور الانساني ليبدد سحابة الألم التي ارتسمت على وجه الشاعر بعد أن ملأ البشر وجوه الآخرين فيتجرد من كل حب للذات ويتمنى لو أن له كتابا اخريبعثه بهذه الطريقة على أن يبقى السيل متدفقا ولا يهمه أن يخسر ما دام في ذلك نفع للآخرين فيقول:

فياليت لي سفرا اكرر طبعه إذا ظل منه السيل متدفقا نهرا

فجاء بريد ثم ثان وثالث وكنت بها مازلت انتظر البشرى فجاء بريد النحس من بعد مخبرا بأن يد الأقدار أغرقت السفرا فقلت طريق البركان طريقه وهل تغرق الاقدار من سلك البرا أيخرق ديوان له البرّ مسلك فكيف إذن لوكنت أسلكته البحرا فقالوا أتى سيل فغطاه غمره وبيين رمال البير شق له قبرا فقلت انظروا ياأيها الناس واعجبوا كتاب لسوء الحظ يغرق في الصحرا ويظهر لي ان السماء بعدما غدت على الأرض غضبي لاتسح لها القطرا درت ائى أرسلت سفري فجهزت له من هوامي سحبها عسكرا مجرا

ثم يصف الشاعر حالته بعد أن تبددت تلك الآمال التي

عقدها على بيع ذلك الديوان تمزقت أشلأوه لتكون سمادا

ففي قصيدته (التضحية) برهان لا يقبل الشك على تفضيل الشاحر غيره على نفسه، القصيدة التي يصف فيها صديقاله قد كان ثريا وذا مروءة ثم باعدت الأفدار بينهم مدة من الرمن حتى اذا التقيا بعدها كان ذلك الصديق في حالمة مزريمة من البؤس وقمد علت الأوساخ رداءه بينمما تحسنت حال الشاعر من بعد فاقة وطول عناء فيقول: وصديت عهدته ذا ثراء رافسع السرأس فوق هام الثسريسا كان لا يلبس السرداء إذا لم يك يزهو لونا ويسبهم كيا كان إسارأي بشويسي شقسوقسا راح يبدي سامي الحنسوعليسا ثم فارقت فما غاب عن قلبي وان كان غاب عن ناظـريـا ثم شاء الرمان أن نسلاقي إذ حبائي السزمان عيشا رضيا كان بردي خلاف ما قد تعردت بهيا من الشقوق خليا

فتغدو أهالي البر لا تشتكي ظما ولا تشتكي جدبا ولا تشتكي فقرا وتصبح لا محتاجة من حكومة لري ولا تحتاج أن تحفر البئرا

ثم يبرز الشعور الانسائي شامخا ليصفع كل اثرة وانائية ويوضح بشكل لا يقبل الريب معنى التضحية فنرى الشاعر وهو يتمنى مرة أخرى أن يتحمل الآلام وحده على أن يعيش الناس سعداء وهذا منتهى الايثار والتضحية فيقول: وياليت وجه الكون ما انفك باسما

إذا كان وجهي عابسا منه مزورًا وعليك أيها القارىء أن تقارن هذا البيت وبين ما قاله الشاعر الفارس ابو فراس الحارث بن سعيد الحمداني: معللتي بالوصل والموت دونه

إذا مت ظمانا فلا نزل القطر

فاذا سلمنا بأن الايثار والتضحية ضرب من ضروب الانسانية وأردنا الاطالة في البحث فسوف نجد الكثير من الادلة في شعر الصافي ما توضح لنا اصالة هذه النزعة التي ولدت بمولده وامتزجت بروحه فجبل عليها بفطرته.

طفلان قدضم الشقار وحيهما فتآخيا وتقاسما الآلاما **قد** مات في نائي القرى أهلوهما قدما وقد نشئا بها أيتاما جاءا لجلق حافيين وقد كس نعل المتاعب منهما الأقداما جاءا لجلق يسألان بها المورى مترجيين من السورى إطعاما جاءا إلى وقد نعمت بأكلة والجوع أشعل في حشاي ضراما فاذا الطعام يغص في حلقي آسي فكأن شوكا في فمنى وعظماما فنفضت من أكسل شغفت به يدي لهما وقد حضنا الطعام هياما بعد هذا يشعر بالارتياح لأنه لبي نداء الانسانية بعد أن تمرد على صراخ معدته الخاوية:

> أشبعت روحي بالندى السامي وال لم أشبع الجوف الحريص طعاما

فاذا بالأوساخ تعلو رداه ولوالعرض منه كان نقيا

وهنا تتحرك عاطفة الشاعر فتعصر قلبه لتسيل الدموع من مقلتيه، فيتمنى وهو في غمرة الشعور والتحسس بالام الأخرين أن ينعكس الأمر ويكون بديلا لذلك البائس فيقول:

رحت أبدي له الحنو ودمعي صاريها صاريها عليه من مقلتيا فتمنيت أن لو انعكس الأمر

فيسهقى يهدي الحشوعليا

وفي قصيدته «الطفلان السائلان» ما يكون لنا حجة علم ما ذهبنا اليه من انسانية الشاعر وتحسسه بآلام الاخرير وتفضيله إياهم على نفسه ففي هذه القصيدة يصف طفلين يتيمين جاءا يسألان الناس إحسانا ثم قصدا الشاعر وكان قد أعد طعامه وقد أمضه الجوع وألهب في حشاه نارا، ولما بدأ يأكل واذا به يغص في الطعام، ويشعر كأن أشواكا توخزه فلم يكن منه إلا أن ترك الطعام لهما وبات طاويا حيث يقول:

يشعب السي في السدجسي من هرة خلتها تبكى فأبكت مقلتى لمعبت وسيط السدجس مقلتهسا ورتست تعملن بالشكسوي إلى رمت أن أنهضها لكن هوت وغسدت تلشم رجملي ويسدي واذا من حجب قد كسرت ركسيسة مشهبا فهستن زكسيسى فرمسوهما خارج السيسلدة، من غير أكبل تغيشاني منه وري فللذا أسسرعست للدار بهسا وهمي تعملو مشل طفيلي كشفس ثم أحضرت اليها مسرعا كل ما كان من الأكل لدي برثبت في كنسفسي مِن دائسهسا ثم عاشت مثل أخت لابتني قاعستسرتسسي للذة من عمسلي سكر الشبلب بها في جانيي

وكما ذكرنا سابقا من أن الشعور الحسي قد يتعدى طور التفكيس بأهمية الانسان ووجوب احترامه الى التفكير بالحيموان والعنماية به والاشفاق عليه كمخلوق ضعيف يستوجب العطف حين تعرضه لمواقف من شأنها أن تثير الشعور الانساني وتحرك الخوالج النفسية الباعثة على يقظة الضمير ، والشاعر يرى في العطف وتقديم المعونة لمثل هذه المخلوقات بهجة للقلب وسكرة للوجدان ولذة خالده تضمخ الروح بالندي المعطر والشذا الفواح وله في ذلك قولمه من قصيدة بعنوان (اللذة الخالدة) وفيها يصف هرة كسرت رجلها ورميت خارج البلدة كما ترمي الفضلات وقد سمعها تئن من ظلم ابن ادم فحرك مواؤها عاطفته فحمله كما يحمل الأب ابنه وأخذ يسعفها حتى برئت حيث قال: جنت ليسلا عائدا من تزهمة

والسها يرقصني في بردي والمه أكسد من بلاتسي أدئسو وقد للم أكسد من بلاتسي أدئسو وقد للاح لي من بلاتسي أول حي واذا جبانية تبدو، واذ بأشيس مستفر أذقي

والصافي واحد من المولعين بحب الحرية ويرى أن هذا الحب يجب أن يكون فطريا لامكتسبا حيث أن من يسعى الى شيء لابد من أن يبذل دونة أشياء قد تفقده صفاته المثلى وتجعله لايساوي شيئا إذا ما قيس بالتضحيات فيعود المسعى بعكس الغاية المنتظرة وبذلك قال:

أرى الحرّ حر الطبع أما الذي سعى

لحرية يوما فما بلغ القصدا فكم من أرقاء سعوا ليحرروا

وقد بدلوا من قيد رقهم قيدا أنا الحرّ حر الطبع لاعن تكلّف

فما أغتدي يوما لحريتي عبدا

والحرية موجودة في الذات البشرية ، وقد يراها البعض في راحة البال والضمير أو الاعتزال عن قرناء السوء أو اللجوء الى ما يسمو بالروح الى مراقي السعادة والهناء . فالمؤمنون بها لا يثقلهم الالتزام ولا تستهويهم الفوضى ، فهم يزنون الامور بتعقل وادراك ويضعون لكل شىء حسابه .

والصافي حرَّ بطبيعت لاتؤثر فيه الأهواء ولا تجتذبه موضات العصر وتقلباته التي يرى نفسه أسمى منها فهي التي

إن في السهباء سكراً وأرى سكرة السوجدان احلى سكرتي ان هذي لذة خالدة إن هذي لذة خالدة لي شيئاً فشي

ومثل هذا كثير في شعر الصافي نسبة لأعمال بني جنس المخجلة لباقي الكائنات بعد استنفاد طاقاتها واستثمار مواردها مما جعله يخجل من نسبته لأناس لاترعى ذمة ولا تفي عهدا ولا تبدي حنانا.

صرت آبى من نسبتي لأناس فضحونا حتى أمام الكلاب

حب الحرية في شعره

الحرية كلمة تهفو اليها النفوس، وتطرب لها الاسماع، وهي انعتاق الافكار من عقالها، وانطلاق النفوس نحوء يطمئنها وينشيها، وهي المنعة والعصمة من كل تحكه غاشم وسيطرة مقيتة، وهي بعد ذلك حق مشروع لكل كائن بشري شريطة أن يحسن استعمالها والا أصبحت انحلالا خلقيا ومسرحا للفوضى وعدم الاستقرار.

سارى أجــزاء جسـمـى سافــرت سائحات بي في كل الجهات يا لها بعد مماتي رحلة فذة متَ عليها في حياتي كل جزء سائسر في عالسم ناسيا أجراءه المنفصلات واذا أجهزاء جسمي اجتمعت بعد أن طافت جميع الكائنات فسيعطى كل جزء خبرا لى عما قد رأى من حادثات هكذا أفنسي وأحبيا ناقلا لحياتي من مماتي، مبهمات إن هذا لهو المحشر المذي وعد الناس به بعد الممسات

وليست الجرية أن يكون الفرد طليقا لا تقيده قيود، ولا تكبله أصفاد، بل يجب أن يكون حرّ الفكر طليق المشاعر بطوف بتفكيره جميع العوالم ويجنع بخياله نحو الحب والجمال والمعرفة.

يجب أن تنقاد اليه لا أن يتبعها هو ملبيا طائعا فقد قال عجبتم لماذا لست للعصر تابعا فقلت لماذا ليس يتبعني العصر ولست بعبد كي أراني تابعيا لعصري فهو العبد لي وأنا الحر

والشاعر يسرهن في اكثر من مناسبة على انه حر بطبيعته ويرى أن حريته خالدة فهو يوصي أن لا يدفن بعد موته كل يكون رهين الثرى وليكن جثمانه طعاما للنسور ليطوف كل جزء من أجرزائه في بلدة حتى اذا التقى الجميع روى منها ما صادف وما رأى وبذلك يكون قد طاف الارض وأحاط بمجاهلها فقد قال من قصيدته بعنوان (الحروف الخالدة):

أقذفوني في الفلا من بعد موتي حب الفلاة حب الفلاة حب الفلاة حب الفلاة المناسب و موتي في الفلاة لا تزجوني بقبسر انتي أبغض السجن ولوبعد مماتي واذا أصبح جسمي مأكلا للسباع ضاريات النسور أو سباع ضاريات

شملت غيره وسادت مجتمعه ، لا يضيره بعد ذلك إن كان هو الضحية وقد ظهر ذلك في قول الصافي : سجنوني دونما ذنب سوى انسنى سامي المنى حرَّ عزير لا يضير السجن مثلي إن يكن موطني يصبح في حرز حرير ولئن أشنق تكن مشنقتي ولئن رجم الانجلير

ولعل تطواف الشاعر في كل ناحية وتنقله من بلدة الى اخرى ومن مصيف الى اخر ضرب من ضروب الحرية، ونوع من انواع استقلال الذات وانعتاق التفكير فهو لا يستقر بمكان وقد اوضحنا ذلك سابقا فهو يتعب محبيه ويرهق زواره. . لعدم لحناقهم به وادراكهم إياه فما أشبهه بالنسيم في حريته وانطلاقه وقد قال في ذلك: يروم زيارتي عشاق شعري فلا يجدون لي في الأرض دارا فلا يجدون لي في الأرض دارا فلا يجدون لي في الأرض دارا فلسب كالسبسم أطوف حرا

فرب طليق موثق التفكيسر، ورب سجين لا تحسول دون تفكيره جدران السجن أو الاغللال وفي هذا المعنى قال شاعرنا من قصيدة بعنوان (سنجين وطليق). قلل السقم من مسافة سيري وأتى السجن لي فصارت أقللا غير أنى وان سُجنت ففكري سائم في الموجود والنفس جذلي واذا شئت سحت في النفس دهــرا طائها ثم عالها مستقبلا إن يفتنني كون فلي من خيالي ألف كون يسموعلي الكون فضلا لا تضيق السجمون بالفكر رحبا والفضاضيق بمن ضاق عقسلا إن كل الأغللال في يد حر لا تساوي في موثق الفكر غلا فكري الحر اودع السجن جسمي واعترازي قد كلّف الشفس ذلا والانسان الحسر هو الذي يبغي الحرية للجميع ولا يقصرها على نفسه بل يضحي في سبيل تحقيقها . . وهي إن

فزوروني بأنفاس الخرامي وزوروني بآهات المعدداري وزوروني بآهات المعدداري وقد آوي لقلب أخ غرام وأصعد منه أنات حياري وأصعد منه أنات حياري هذه بعض المقاطع اثبتناها لندل بها على حب الحربة في شعر الصافي ولو اردنا المزيد لذكرنا ما يضيق به المجال مما هو موجود في دواوين الشاعر فليرجع لها من أراد الزياده في الاطلاع

الحنين هو شعور فطري، ودافع غريزي الى التفكير بتربة الوطن، ينتاب إلمغتربين فيهصر قلربهم، ويستدر دموعها ويبعث في نفوسهم الذكريات. الى مسقط الرأس حيث ملاعب الصبا ومجالس الأهل والخلان . ويزداد هذا الحنين كلما ازدادت مدة التغرب عن الوطن خصوصا إذا كان المغترب مرهف الحس، سامي الشعور. . فما بالك وشاعرنا قضى ستا واربعين سنة بعيدا عن مسقط رأسه، فهو يبث حنينه الى وطنه بين آونة وآونة وفي كل مناسبة، وليس

ادل على ذلك من قوله حينما سأله أحد أصدقائه قائلا: - 11. فلماذا حكمت على نفسك بالنفي فتركت وطنك، وأصررت على الفراق حتى يتحول الى جفاء» فكان الشاعر:

وأصررت على الفراق حتى يتحول الى جفاء الكان الشاعر:

وأصررت على الفراق حتى يتحول الى جفاء التي فارقت بها وطني لم أقطع صلتي به ساعة واحدة ، وأنت تعلم الني مسلم مؤمن أصلي وأصوم يوم كنت استطيع اداء الواجبات ، ولو كانت صحتي تساعدني على الصلاة بعد أن هداني الله للايمان . . أقول لو كانت صحتي تساعدني تساعدني على الصلاة الحائق على الصلاة الكانت صلاتي هذه المدة (٢٧) سنة قصرا . . لأنني لم أنو الاقامة . . ويكفي أن تعرف شعوري نحو العراق من قولي :

لقد تغربت حتى نسيت كلّ قريب فان رجيت لأهلى

رجعت مثل الغريب

سلكت كل السدروب ألفت كلَّ السكسروب

نغربة الدار داري والأهل والأهل صحب الدروب

وكم وجمة بالعاصفات تبطنت وكم بسمة فيها دموع الحشاتهمي نسجت من العزم القوي حشاشتي وجددتها إذ أخلقتها يد السقم وحين يهتاجه الحنين فيثير فيه الذكريات. . وليس للغريب سوى الذكريات وتنحدر قريحته كالسيل مصورة أيام الطفولة ، وأطياف الوصال، ومجالس الاصدقاء،

وتضرم في القلب اللواعج فقد قال: بقلب قد أطلت ذكريات

تفستش فيسه عن ماضي شبابي بقايا من حبيب أو محب

وتوادي الادباء. ويا لها من ذكريات تثير في النفس الشجن

وأشباح لأيام التصابي وطيف تواصل وخيال هجر

ورسم تدلل ورؤى عتاب

كشمس قد توارث في مغيب

وبسرق قد تلاشمى في ضهماب

وخيط من بقايا الركب يبدو

ويخفى بين منعطف الشعساب

ثم يقول في موضع آخر: جرح التغرب في فؤادي بالغ ألقى عليه ببلسم النسيان

فتفجسر النسيان عئسه واصبحت

للجسرح تهمل بالدما عينا

وقد قال الشاعر لمراسل جريدة الزمان البغدادية البروت:

لي أشعار كثيرة تحتوي على حنيني للعراق اكتفي منه بالقطعة الاتية:

توالت على النائبات مغيرة

فلم أرغيس الهم يصدم بالهم

وكم من جروح في فؤادي تغلغلت

أروم البكا منها فاخجل من عزم

وأعسسق حرح فيه جرح تغرب

يحسن لداري دائبا وبئي أمي

فياليتني حينا نسيت تجلدي

ليطفىء دمعي مرة لهب الغم

فكم زفرة أخفيتها عن عزيمتي

فباتت جحيما تحرق العظم كالفحم

وبعد أن كفكف الصافي دموعه وأطال النظر الى تلك النخيلات التي ذكرته باشجار الصفصاف والنخيل الممتدة على ساحل نهر الفرات في الكوفة هاحت أشجانه وتراءت له صور الماضي حيث البراءة واللهو. . حبث الأصحاب والأتراب وطلع النخل . . وصغار الاسماك والطفولة والشاطيء . . وأبناء العمومة . . وكل من هناك في أرض الوطن . . فلم يكن منه إلا أن نظم قصدة تصور هذا الحنبن وبعث بها بد القبانجي لننشرها جريدة كل شيء ولنعبد نشرها هنا:

يا نخل صيداء لي هنجت أشحانا

ذكب با من وطني أهبلا وحسرانيا

مالاح طلعمك لي إلا وذكرتمي

ربيسع ريفي بطلع النخسل مزدانا

هل السربيبع معيد عند رجعته

ريسع عميري وعمر الصبحب رياتا

كم ذكرتني بساتين النخيل هنا

من تخمل ريفي جنمات وبستانيا

وكم دعمتني وأغرتني لأدخلهما

حتى الاقى بها أهللا وخللانما

واخسر سكرة وخستام حلم ومسنسى كذاب

من رسالة بعث بها الشاعر الينا ضمنها مقطوعة، الشعد الوجداني صور بها غربته ووحدته وحنينه الى الوطن ولنأخذ منها هذين البيتين:

روحبي بارض العبراق عالقية

والعقل سام عن أملدن الملدن

· أحسار ممن المتفسيش عن وطن

يفهمني أو محبة الوطن

وفي صهدا حيث التقى عملاق الغناء في العراق الاستاذ محمد الغلانجي بعملاق الشعر الاستاذ احمد الصافي وكذا النسيم يداعب سعف النخيل الذي ظلل الاستاذين فطابت نفس الاستاذ القبانجي فغنى. . وقد وصفت صحيفة (كل شي ،) هذا اللقاء في العدد ١٤ السنة الاولى ايلول ١٩٦٤ فعالت : «غنى القبانجي مقاما عراقيا من أنغام البيات ومنظمه . . غنى مقاما تتفق كلماته مع هذا اللقاء الكبير . سنى فتأودت نخيلات صيدا . . وترنحت ارزات لبنان وبكى من كان حاضرا» .

نصطاد أطفال أسماك تشابهنا معكرين بذاك الصيد غدرانا نشكهن بأعواد لنشويها مؤججين من الأغصان نيرانا مله وجين، لها عجلي لنأكلها مخلوطة برماد الارض أحيانا الحشى إذا عدت لا ألقى لهم أثرا إذ أصبحوا تحت هذي الارض سكانا وان یکن أحد باق سینکسرنی فالدهر غير أشكالا. . وألوانا فلتبق ذكراهمو في القلب عائشة تبدي لدي شيوخ الصحب ولدانا لما الحياة سوى وهم نعيش به يحكى الحقيقة تزويرا وبهتانا

وليست هذه المرة الاولى التي يتمنى فيها العودة ويعاوده الحنين وتهتاجه الذكريات فقد تساءل قبل ذلك هل من رجوع؟ هل من عودة؟ خبريني يا ذكريات. . ثم كتب منال:

يا نخل صيداء قد أشعلت نيرانا بقلب ناء بعيد الدار ولهانا ذكرتني نخل ريف قد نشأت به هل ذلك النخل باق مثلما كنا كم رقدة لى بظل النخل ناعمة من نصف قرن تراها مقلتي الأنا تلك النسيمات في خدي تداعبني وتعزف الريح بالأغصان ألحانا يظل فيها خيالي سارحا مرحا فأغمض العين بالألحان نشوانا هذا شعوري دون العشر من عمري هذا هو الشعر . . لا ما أنظم الأنا ولست أنهض إلا حين يلذعني حرَّ الظهيرة لم أعدوه سرعانا ومنها وهو يتمنى العودة وكأنه لشدة اللهفة لايفعل ذلك . على انه مهما يكن فسوف تبقى ذكريات بلده ، ووطنه عائشة في قلبه ما عاش حيث يقول: تلك الملاعب هل يوما أعود لها أرى بهما من لداة العمر أخوانا

الذكريات. . وبهذه الذكريات يكتب لنا الصافي شعرا يصوّر به فلسفة الحياة باسلوب رقيق يحرك تبض الوجدان فيقول:

لعمرك ما الشباب سوى شراب

وليس الــذكــريات سوى خوابي نعـــــــ فنـــــــكــر من شذاه

وثبلغ منه عربدة التصابي فحسرعسة ذكسريات من شبابي

تساوي ألسف دنٍ من شراب يمينا لوبلغت الحان يوما

أطلت الكسرع من دن الشباب

هذا حنين الصافي الى الوطن وهذه ذكرياته.. ذكريات الشباب ومجمالس الاحباب والارض التي درجت عليها قدماه، والفرات الذي بسائغ مائه قد رواه.. هذا الحنين اللذي لم يبرحه وهذه الذكريات التي تلازمه لبلد أنشأه ومجتمع ربّاه حتى أواخر أيامه.

ألا يا ذكريات صباي هل من رجوع لي الدي تلك الدحياة تذكرت الصبا فجلست أرنو لتلك الدكريات محطّمات لتلك الذكريات محطّمات ورحت أروم أن أبني قصورا بألوان التهاني عامرات إذا بسواعدي وهنت وكلّت وقد زال الهناء سوى رفات فعدت الى قصور الذكريات

وإن هي أصبحت متهدممات وقد أصبحت مالي اليموم شغمل

سوى ترميم تلك السذكسريسات

الذكريات . . كل ما بقى لديه في الحياة . . فقد ذهب الشباب، وتلاشى الأصحاب . وقد بعدت الديار، وشع المسزار، ولم تبق سوى الذكريات . . الشيء الوحيد الذي لم تطله يد الاقدار، ولم يمحه نأي الديار، بل يزداد عمد كلما طال الزمن، ويكتمل رسوخا كلما تعرت الحياة عرحقيقة لاذعة ، وهو عزاء الذين أسقط بيدهم وغلب على أمرهم بعد طول عناء وكئيسر مشقة . هذا الشيء هو

بعض ما قیل فیه

على السرغم من قلة المصادر فقد استطعنا أن نقتطف بعض ما قيل من كلمات في حق الشاعر وعن عبقريته ونبوغه وشاعريته الفذة مستقين ذلك من بعض الصحف والكتب والمجلات والدواوين التي وقعت بين أيدينا. فقد كتب الاديب الشاعر الياس ابو شبكة في مجلة الجمهور كلمة عن ديوان (أشعة ملونة) وقد وضعت مقدمة للطبعة الثانية للديوان نقتطف منها ما يلى:

«أحسد الصافي النجفي . . هذا الاسم . . سيعيش طوبلا . وبحل إلى أبي ارى حيال الاسطورة على أحرفه . ما أبعد أحمد الصافي عن الفن وما أقربه الى الطبيعة . . ما أبعده عن الفن الميت ، عما يعلق بعيني المرء ومخيلته من الصور المصبوغة والافكار المحنطة . وما أقربه الى الفن الحي ، الى ما في الطبيعة من الصور الحية والالوان النابضة والشعور اللطيف ، كا تا . .

«ما عرفت قبل الان شاعرا فقيرا استطاع أن يقنعني بأن فقرا يشع في مثل هذه الهالة انما هو اذلال وتحقير لكل متكبر في الناس

لقد أخذ الصافي ليلة لم تكن له، وبودي أن أعطيه من تلقائي ليالي وأشكره. ففي مجموعته «أشعة ملونة» طعام من القلب والفكر، هممت في احدى الليالي بأن أنال قسطا منه فما استطعت إلا أن التهمه كله..».

المعرية هي أصح ما في الأدب العربي اليوم أن أذكر طائفة من الشعراء شقت ما في الأدب العربي اليوم أن أذكر طائفة من الشعراء شقت للشعر طريقا لا عهد له بمثلها وفي طليعة هؤلاء أحمد الصافي النجفي الله .

كما كتب الشاعر الكبير ايليا ابوماضي كلمة عن ديوان (الامواج) في مجلة السمير نقتطف منها ما يأتي:

الصافي شاعر تجردت نفسه من المطامع وسمت عن محيطها، فهي لا تبالي ما اصطلح عليه الناس من عادات وتقاليد بل هي تطل عبيهم وتأخد في توبيحهم لأبهم لا يتجردون تجردها ولا يتمردون تمردها، طالعنا الديوان فاذ نحن امام شاعر مستقل، طريقة التفكير، وفيه أمثلة كثيرة على نزعات الشاعر، وهي نزعات عالية، على لطافة ورقة شعوره وغنى روحه، وعلى الجملة فاننا حين نقدم لك شعوره وغنى روحه، وعلى الجملة فاننا حين نقدم لك صاحب الأمواج نقدم لك شاعرا حساسا نبيل الروح، بو

أردنا أن ننقل اليك كل جميل في الديوان الضطررنا الى نفله كلّه . . » .

ويحدثنا الاستاذ زهير مارديني في مجلة الدنيا الجديدة عن أول رأي قرّه عن الشاعر فيقول:

«قرأت صدفة وأنا طالب مقالا كتبه الاستاذ رئيف الخوري عن الشاعر قال فيه: يقول الشاعر في قصيدته النبوغ: قد نبغتم بأن عرفتم صفاتي

ونبغتم بأن وصلتم أليا

ونحن لا نعلم هل قال الشاعر هذا القول جادا أم هازلا، ولكن مهما كان قصده فقد قال الحقيقة، فالأمة العربية تنبغ عندما تعرف الصافي، لقد تقمصت في الشاعر أرواح شعرا، كثيرين ففيه روح المتنبي وفيه روح المعري، وفيه روح ابن البرومي، وفيه روح أبي العتاهية وفيه روح أبي الشمقمق،

ثم يعود الاستاذ زهير فيقول في المصدر نفسه عن الشاعم ما نصّه :

«لقد عرف الادب نفوسا كبيرة، ولكنه لم يعرف نفسا كنفس الشاعر نأت بها نبالتها أن تذل وتخشع أمام الاطماع والرغبات، وأنت عليها عزتها أن تتمرغ في أوحال الضعة أو

المتاعر أبا العلاء المعري ذلك الفيلسوف الفقير الذي عاش الشاعر أبا العلاء المعري ذلك الفيلسوف الفقير الذي عاش مع نفسه في فاقته حياته كلها، في حين أن قصور الملوك والامراء كانت تشتهي خفق نعاله في أبهائها.

وها هو الشاعر يدبّ على الارض بنصف حذاء وثلاثة أرباع قنباز وبقايا عباءة قيقيم بين الهوان وبين رغباته سياجا من العزة التي جرت في دمه حتى صار وجوده جزءا منها، وأصبح شعره لسانها الذي لا يلوك سؤالا ولا يطيق أن بنطق بالبيت الضارع أو الشعر الذليل وهو القائل:

الهايت نفسسي لكوني

على النفيس حريصسا

أمطيت شيئا ثمينا

فهل أبيع رخيصا» وقد كتب الشاعر المرحوم بدر شاكر السياب مقالاً عن ديوان اللفحات للشاعر الصافي في مجلة أهل النفط جاء

الأفق بشكل الله عند فالصافي عالم قائم بذاته متسع الأفق بشكل الله عند أي شاعر عربي بمفرده لم يترك موضوعا إلا وطرقه ولا عاطفة من عواطف النفس إلا وصورها فهو شاعر عاموها فهو شاعر المنفس إلا وصورها فهو شاعر النفس إلى النفس إلى النفس إلى النفس إلى النفس النفس إلى النفس النفس

فلسفة وحكمة وهجاء وسخرية وهزل ووصف طبيعة وهو شاعر ذاتي الى أبعد حدود المذاتية وموضوعي الى أبعد حدود المداتية وموضوعي الى أبعد حدود الموضوعية انه ظاهرة ضخمة في الشعر».

وقد كتب الشاعر محمد جمال عن الصافي قوله:
«شاعر عرج به الخيال الى سماء الوحي والالهام، ونابغة
تفرد في اسلوبه الرائع البديع وبيانه السهل الممتنع؟ يمتاز
الصافي في وصفه للاشياء المحسوسة ونظمه في المواضيع
المبتكرة وخوضه في كل حلبة أدبية».

وعندما أقيمت حفلات التكريم للاستاذ الصافي في دمشق أعد الاستاذ الكاتب يوسف رجيب كلمة لتلقى في حفل تكريم الشاعر وقد استعرض فيها مواقف الصافي الوطنية نشرها في مجلة الاعتدال عام ١٩٣٥م نقتطف منها ما بلد:

«.. ولكنكم أبيتم إلا أن تستأثروا به فتبقوه بين رعايتكم وعنايتكم وهل أدل على ذلك بل و أجمل من محفلكم الحاشد اليوم وأنتم تكرمون شاعرا وتعددون مزايا رجل لم يغره الدرهم والدينار ولم يركض وراء الغايات الدنيئة ولم يمدح للشهرة أو للغنى، انما هو كالمصور الفنان الماهر يعرض للملأ في شعره أوجاع الناس وآلام الطبقة الفقيرة.

حقا لقد أحسنتم في تكريمكم هذا الرجل المتألم للانسانه المعلب الشقية التي تدأب على العمل المنهك ولكن ليستمتع غيرها، ومن لا يفضلها بالأخلاق والشيم والمكارم، هذه السجايا الكريمة المحسنة هي التي تحملنا أن نقدس الصفة الوطنية في الاستاذ الصافي قبل الموهبة الشاعرية، ولعلنا محقون في ذلك فالانسانية المعذبة تحتاج الى قيثارة انسان يسكن من الام جروحها وتحتاج كذلك الى مطرقة تدق بها على صدور الظلمة والمستغلين ليرتدعوا ولو قليلاه.

نماية الرحلة

في عام ١٩٧٦ وفي أثناء أحداث لبنان أصيب أحمد الصافي برصاصات غادرة نقل على اثرها الى المستشفى ومنه نقل الى العراق على متن طائرة يوم ١٩ شباط ١٩٧٦ ليعالج في جناح خاص في مدينة الطب اكراما له وتفديرا لمواقفه الوطنية ومنزلته الشعرية، وفي المستشفى كان لما معه لقاء وحديث عن الغربة والعودة وعن رأيه وهو يشهد بغداد بعد هذه الرحلة الطويلة فاجاب:

الا ان اسمه سببقي خالدا خلود شعره الذي خلفه في اثني مشر ديوانا مطبوعا

مختارات من شعره

نورد هنا بعضا من قصائد الشاعر الصافى لمن يرغب في مطالعة شعره ولم يتسن له ذلك، ولمن يود الاحتفاظ بهذه لقصائد مستلة من جميع دواوينه وهي ليست أجود ما نظم لشاعر وانما اخترناها لما فيها من وقع في النفوس ولأنها مثل نفسة الشاعر واتحاهاته في الحياة ولما فيها من صدق النعسر وروعه في لصوير

لئن أضعفت جسمي الخطوب وحملها
فما أضعفت نفسي ولا أوهنت عزمي
كاني خيال حين أمشي من الضني
وليث عرين حين أسطو على خصمي
وليث عرين حين أسطو على خصمي
حياتي بنفسي لا بجسمي منوطسة
وقسوتي قوة الروح والقلب لا الجسم

العراق كنت عارم على أن اعود بعد ستة شهر أو سبعة أشهر أو رسما بعد سنة الى العراق من هذه السفرة التي اعتبره أو رسما بعد سنة الى العراق من هذه السفرة التي اعتبره السنحمامية، على أن أعود مكتمل الصحة ولكن بقيت هذه المدة أي ستة واربعين عاما ولم أشعر بصحة تامة تطمئنني على العودة الى العبراق. ولكن أحيرا رأيت رغبة العراق لمبحه وصدق لعبواطف وكذلك رغبة احوابي، ورغبتي المبحة وصدق لعبواطف وكذلك رغبة احوابي، ورغبتي المبحة وحدد كلها حنى دفعتني على هذه لعودة وجا المبحة المباخ اليوم الدي في لينه سأعبر بالطائرة وقلت كيف أعود وأنا بهذا الضعف من البصر واني المرك شنا:

يا عودة للدار ما أقسساها أسمع بغداد ولا أراهنا؟

فسمع البيت أحد الأدباء وقال: «هذا البيت يؤلف عنه كتاب» فقلت لا غرابة في ذلك فالمعري يقول: وانى رأيت الناس كالشعر واحد

بألف إذا قيسسوا وبيت بديسوان وقد تماثل الشاعر للشفاء إلا أنه لم يمكث كثيرا وكأن القدر كان له بالمرصاد فقد توقف قلبه يوم ٧ حزيران عام ١٩٧٧

وأعجب من شعب يبيت على الأذى ومن رجل في الناس يرمى ولا يرمي بلسل جيسوش الهم سيف عزيمتي ويكشف ظلماء الخطوب سناحزمي ولسست لأرقى فيسلسوف مقلدا ولا بامام غير عقلى بمؤتم نلذلدي نفسى مخالفة الدوري ويطربني صوت الملامة واللذم الكب عن عاداتهم ورسومهم ولا أبتغي للنفس رسما سوي رسمي ولسو طلبسوا رغمي وقسد كتت صاديسا على الماء لم أشربه بعداً عن الرغم أروم اتباع الفيلسوف بفكرتي وأرغب في عيشي البساطة للبهم فلست لتحضيس الطعمام مفكسرا ولا لطبعمام قبل جوع بمهمم فان جعت لم أطلب سوى ما يقوتني من العشب أصحى أو من الخبز واللحم

عجبت لنقس لم تطر من أضالم حكت قفصا خاوي الضلوع من السقم وكم ليلة قضيتها طاوي الحشا فلم أبد من سأم ولم أشك من هم فأخطر مختالا بعري مفاخرا وان كنت بالى الثوب منخسر ق الكم كأنسى مليك بالمفتخبار متسوج وليس له جند سوى البأس والحلم تراه ونسور السحسق شارة ملكسه وقانونه نشر المحبة والسلم وأي مليك عاش حرا كعيشتي وهل مجد أرباب العروش سوى وهم فلا تبن إلا مشل مجلى وسؤددي فكل بناء غير ذاك، الى هدم وانسي إذا ما رام ضيمسي معتد عمدت لحد السيف لا القذف والشتم وهمل تدفع الالفساظ ضيما وكلها هواء ولكن يدفع الظلم بالظلم

تركبت بلادي والبحشيا عاليل بها وفارقت أحبابي بهما وبني امي لعلى يومسا أن أفوز بشروة أنسال بهسا سؤلني وأجملو بهسا غمني فلو خلتها في الأرض غصت لقعرها وإن تك في نجم صعدت الى النجم فكم جبت سهلا وارتقيت رواسيما وكم جزت من قفر وكم خصت من يم فلم أحفظ في شيء على القوت زائد وفاز بأقصى ما يريد أخو اللؤم فهل كتب الله البشراء لمعشر وخط لي الحرمان في دفنر الشؤم وهيهات فالله المهيمن عادل ولم ات من ذلب ولم أجن من جرم فطورآ أخمال المحفظ علة خيبسني وطبورا أرى الحبرمان من قلة العهم وليس بهسذا او بذاك وانسما أرى السبر في نفص القبوانين والحكم

عجبت لمهتم بأمر طعامه
وما اهتم بامر الطعام سوى النهم

أقضي حياتي مستلذا بعسزلة
أمتع فيها النفس بالأدب الجم

امتع فيها النفس بالادب الجر فلست لشخص بالكلام مقيدا ولا لكلام شد مني بمغتم فيجري خيالي كيف شاء منظما وفي الناس يجري دون قصد ولا نظم أنال به ما شئت من أجمل المنى فمن روضة تزهو ومن مسكن فخم

ترانك في جو المخميسال محملقا

أرفسرف جذلانا باجنحة الحلم

وكم عن طريق الذل أمكنني الغنى فعنت الغنى والذل للعمر والعمده ولست بمكسسال عن السعي للغنى ولست بمكسسال عن السعي للغنى ولكنني أرمي فيخطي المنى سهمى

بين الفرس والعرب

قال القردوسي في الشاهنامة على لسان كسرى حس ما ما الوفد العربي يدعوه للاسلام هاجيا العرب بيتين معناهم الله الأمر بالعرب بعد شرب حليب النوق واكل الضناب الدور تفاه ولما يتمنون تاج كسرى، تف عليك أيها الفلك الدوار تفاه ولما الفرس يرددون هذين البيتين كثيرا في أنديتهم لاسس مددون هذين البيتين كثيرا في أنديتهم لاسس مددون هأين البيتين كثيرا في أنديتهم الأسس منهم اضطررت للجواب عنهما بهذه الأبيات والمادي ما شراطلم.

أظلم..
وشاعر قوم بالمآكل اولعوا
بشرب حليب النوق عيرنا قدما
ولم يدر أن العار أولى بمعشر
أضاعوا الحجى والرشد والعزم والحرما
مفاخرهم حسن الطعام ونوعه
فلست ترى إلا البطون لهم هما
فراح يذم المدهر في سلب تاجهم
ولا يستحق التاج من فقد العزما
عفاز به شعب أبي مهذب

أسير وظل البؤس يمشي بجانبي كأنسى حليف للشقاء وذو رحسم تعملق بي حباً فهاذا خياله يلوح على شكلي ويبدو على رسمي ولم تنقطع آمال مثلي لخيية فاسعى وان أصبحت جلدا على عظم أعيش بسعيي في بلادي ومهجري ولم أحتمل منا لعرب ولا عجم عجبت لقموم شحمذهم باسم دينهم وكيف يسوغ الشحذ للرجل الشهم إن كان تحصيل العلوم مسوغا لذاك فان الجهل خيسر من العلم أما لكم في زرع أرضكم غنى عن الشحذ أوفي الكسب منأى عن الذم أسيلوا لسقي الأرض ماء جبينكم إذا تهسركم لم يجسر والسودق لم يهم

بائعة الزهر

واء ظبي يبيع زهرا جنيا زادحسنا بروعة التنضيد قال هلا اشتريت مني زهرا ضمَّ أبهي شقائق وورود فلت أبغي شراء أجمل زهر وسأسخو له بكل تقودي قال فاشتر الشقائق تحكي

فذم لفقمد المتماج قوممك واهجهم ولا توسمع الأفسلاك شتمما ولا ذما نظرت بعيس الحقد قوما فعبتهم باكملهم إذلم تجمد فيمهم وصما أجل نحن قوم نحسن الطعن في الوغي وأنتم فريق يحسن القضم والخضما وامسن عاد لا يهستسم إلا ببطسته فقسد قلد الاتبعمام واتبيع البهما وهسل تورث النعليساء يومسا ماكسل أجاد بها الطاهي وروّقها طعما فهمل أنت في فالموذج تحكم الموري وهمل أنت في لوزينج للعدا سهما مسحنناكم حريبة بسببوفننا وكنتم أرقباء لمن ملك المحكما دككتا عروش المستبدين فيكم فلم ترتضوا والعبد يستعذب الظلما عرضنا لكم دينا به الناس تستوي وما خص بالتفضيل عربا ولا عجما

للة السكر تبلغ الأوج لما فيه يغدو الرشيد غير رشي الم أقيصي حدود سيرتبي الي المحدود المدير كل الحدود

الكتمان

أكتبم آلامني على كثرها وأعملن المسشر لقرائسي اخاف أن يسري حزني لهم فان قرائسي أباسي بضحك آباء لأولادهم وهـمّـهـم في قلب اباء إن الأسيى داء تعودته أشفق أن يعدي المورى دائمي أصدق في قولسي وفعلي معا لكن بيسري أخدد الدراني وإن تأوهـت برغـمـي فذي

قلت لا، قال فاشــر ان كنـت تشــري زنب قا يزدهي بسيض البرو قلت لا، قال لى اذن فاشر فلا قد حبوه لون الصباح الجديا قلت لا، قال فاشر النرجس الحاوي لتبر في فضة كالبجليا قلت لا، قال فاشر أسا فلم أقبل فأغمضى طرفاً ومال بجي قال دعسنى لم يبق عنسدي زهسر قلت: باق لديك زهر الخدو قال زهــر الــخــدود كم ذا يســاوي الست أدرى، فقلت: كل وجسودي نلته في وجودك المفقود قلت: في البيع أستفيد هياما هو عندى يفوق كل مفيد أن أسمى اللذات ما تنتهي بي لفنناء ما فوقسه من مزيد

الله تور الارض نور الــــــمــا ما أنا.. ما العالم لولاه أهسمسي السوري من لا يرى نوره ألم يشاهد؟ أيسن عسناه؟ أعسمست عيسنساه وأغسفسي على عمى فلم تصدقه رؤياه تاه من البنسور وكسم معسسر إن تزد المنور لهم تاهوا كم تكذب السعسيس بما تدعسي فاوضيح المالم أخيفاه أراه في الكون بعين المحجى لا أشرك السعسيان بمسراه اذا ادعمى عقملك المكاره فانكسر المعقل ودعواه عجببت من ساع البي غيره والمحل لفيظ هو معينياه تألمه البعض شعبورا به

ونسورها عذري عنِ نارها فغض عن ناري الأضوائسي

الله

بلغست ما يصبو البه الورى وغـيـر ذا ما أتـمـنساه أرضييت بالشنعير البيراييا وميا أرضاه إن لم يرضه الله الله استساذی وکسل السذی خط يراعيى فهو أملاه لا مبدع إلاه لا ناقد سواه ما يأباه آباه أخبجل من عرض فنونسي له وان تكسن بعض عطاياه أبمدلمت بالمفسن خشموعمي فان يقبهل فذا ما أتسوخاه شوهـت فن الله إذ رمـت أن أزيد بالفن مزايساه

ما نحسن إلا فكرة لم تزل ترقى الى ما قدر الله

النور والظلمة

خسىء الدهر كم تصدي لحربي ثم ولى وفيه منى جراح ببتغي الدهر أن أخيب، ولكن خيبتي، رغم أنف دهــري، نجــاح خيبة الشاعرين سر علاهم وخممولي لشهرتني مفتاح كم أديب دل الخمول عليه وشمهير لم يجد فيه الصياح حارب البدهر أهبل فضل فداموا ثم والى أرباب نقص فراحوا عشت حتى المزمان يحسد فضلي فلف ضلي مع السزمان، كفاح أظلم الدهر فوق رأسي لأخفى كيف يخفى وسط الدجى المصباح

وليو رآه لهيوي مثلميا موسمی هوی من (طمور سیمتاه) أعسرف بالله امسرؤ شاعسر يدرك في المكون خفيايا، امئت بعبد الكفير مستغفيرا عن جهل عقلى وخطايساه يأخمذ مصمنوع على صانع ما أحبق السعبقل وأغباه وعدت للخالق ادعوه أن يزيد نوري يوم ألـقاه تمسردت نفسسی علی کل ما قد خلق الله وسيواه حتى بدت للعين أنواره فلم تشوشبها مراياه كهـولـتـى بالله قد امـنـت ضل شبابسي ودعاواه فان تجهد ذا شيهه جاحهدا فقل الى الموت أحلناه

فقسد السعسيسن فلم يبسق له غيسر مشجى النوح في الدنيا معين نافسخماً في نايمه من روحمه ناشراً ذراتها في العالمين تخبذ البناي لسانا وفسما حيث يسطيع به بث الأنين لم يجد أبسلغ من أناته منطقاً مفصح عن شكوى الحزين يشتكى كل الى صاحب هممه واليأس ربسح الممشتكين يوقيظ البناي له في لحنه ذكسريات مبهمات للسنين ضم في السروح حنيث صامت وغنسا الساى صدى ذاك الحنين في حنين السروح نار لو بدت تحرق الناي وروح السامعين روحمه قد أفسرغمت في نايمه فاستحالت زفسرات ورنيس

كلما زاد ظلمة زدت نوراً فلنوري بقلب دهري رماح دلُ هذا السدجسي على لأبدو فكسلانسا لخسسمه فضاح نم بی مشلمها نمهمت علیه ما عليه وما على جُناح شعٌ نوري إذ شعَّ دهــري ظلامــا كلنا بالـذي به نضاح أيها الليل يمحق النمورَ نورٌ ليس لليهل ضد نور سلاح ولَ يا ليل يقستسل السنسورٌ نورا حیبن تنأی، وان دنوت تزاح وتطبلع السي حروب نجوم، واخف واهرب متى أتاك الصباح

ناي الأعمى

تخلف السنساي له أو في خديسن جاعسلا شكواه من دنساه ديس

ترسم الأنعام إن رجّعتها صوراً تعجز أيدي الراسمين في اللحن دنيا رحبة تنجلي حينا وتخفى بعد حين ذات أشباح كأشباح الرؤى أو كأوهام عقول الجاهلين إن في الالحان دنيا رحبة عبون الناظرين!

النولة

أرى في خواني نملة تطلب الغذا فاتركها كالضيف، تأكل ما تهوى أأطردها، ضيفا، خفيف مؤونة صغيرة حجم لا تكلفني مأوى وليس لها قصد بجسمي ولا دمي غنية نفس، من سوى الكد لا تحيا فليست بمكسال ولا هي عالة تكدّ لتحيا، لا تكل عن المسعى

وكأن السنساي قد رق له فغدا يبكى بكاء الشاكلين بثُ بالألحان ما تعبير عن شرحمه كل لغمات النماطقين رتبب السحسرانُ له أنبغناميه دون أن يأخلدها عن منشدين وحباه البؤس فنأ رائعاً عجيزت عنبه عقبول المترفين خلتمه فوق ثقبوب المنساي إذ يضع الأنمل وضع المبدعين رق حتى رام اسكات فم فاعتلت الله كوي الاسي من أخرين يبسصر النور ظلاما ويسرى في العنا نوراً لنا ليس يبين من عيسون النساى أضحت عيسه تبصر الأكوان لا كالمبصرين بعسيسون السنساي تبكي عيسه بنشيب خانبه السدميع السخين

لها همّة، في حمل أضعاف حجمها فان لم تطبق عادت له كرّة أخسري تجساذبه، لا يدخل اليأس قلبها ولا هي من أتعابها تشتكي البلوي وقد تنتهي الأمال منا لخيسة سوى النمل يبقى عنده الأمل الأقوى مغامرة إن عاقها الماء أصبحت وأصحابها جسرا وأدركت البغيا فمشهم رفاق واصلون ومنهم على الماء قد طافت لهم جئث غرفي كذا فليغامر مثلها كل ذي منى ومن يطلب العلياء لم يطلب البقا فمنهم رفاق واصلون ومنهم على الماء قد طافت لهم جثث عرمي كذا فليغسامسر مثلهسا كل ذي مني ومن يطلب العلياء لم يطلب السا همامة نفس لم تفاخر بنفسها فأعمالها تنبي عن العزم لا ال عوى

الى قوتها تسعى، وتسعى لغيرها فتلقي دروسا، في التعاون لا تنسى معلمتي، والأجر حبّة سكر وفضل طعام ليس لي فيه من جدوي تنظيف لي أرض المحسوان بدقية وتلذهب ضيفا ما أخف وما أحلى نظيفة جسم، بل نظيفة مأكل تكاد بفقد الصوت في سيرها تخفى وليست ذبابسا مزعجا بطنينه له قذر في الجسم والأكل والمرأى تنسزههما في السعى للرزق والعشا ولنذتها في فعلل واجبها الاسمى ومناهمَها في اللهو أو في يطالة فليست تضيع الوقت في تافه الأشيا وليت لنا منها مدرّاس حكمية لنأخدذ علما من مدارسها العليا تعلمناحبُ النظام، وفنه وتحنحنا منها، بتسربية مثلي

فكانت تشم الموت منها فتنثني وقد يئست منها، لهامشية حيرى عساهن لما عُدُن منها بحسرة يخبرن عن أحوالها أمها الثكلي فلو انسنى داويتها لي ضيفة لكنت شفيت النفس من زفرة حرى ولسكسنها ماتت لدي غريبة فوالهفي قد أصبحت جئة ترمي رثى لي صحابي إذ رثيت لنملة وليس لها ذنب سوى انها صغرى يقولون صغري أحزنتك حقيرة؟ ولا فرق صغرى كانت الروح أو كبرى وأحنو على الصغرى أشد من الكبرى فعطفي عليها كلما صغرت، أسمى ويا نملة فاقت حجانا بعقلها ولكن غرور الجهل فينا قد استعلى تحــدَث إذ تلقبي سواهــا بصــمـتهــا وتحكى بما شاءت ففي صمنها نجوى

تطوف في الدنيا، وتأوي لبيتها فليست ببيت غيسره عينهسا تغفى فلا سهـر في ليـلهـا أو تشـرد رقاد الى أن يأذن الصبح بالمسعى وليست كأنسواع الهوام، من الدجي قد اتخذت ستراً لعيشتها الدنيا ولكنها مثمل النهار، صريحة لما وثقت من أن عيشتها فضلي ويسا نملة جاءت تقسل جريحسة من النمل هل تبغى اللهاب لمستشفى فياليت انى أقشفيها لعلني أرى دار إسعاف لهم تسعف الجرحي ولكن رمتها بعدحين كأنها رأتها ستغدو عن قريب من الموتى فظلت تعانى النزع أرنولها أسى الى أن قضت لم تبد من فمها شكوى وكسائت إذا مرت عليهسا لداتها تبادلها شما وتسركها حسرا

فكمان لدي المحب قمم وغيره حكى جبلي نعمان في الحجم أو رضوي

أوراق الشعر أهسىء أوراق الشعرى، أنيقة فيهسرب منى الشعسر مزدريا أمرى و اتسيه بالأوراق صفرا، عليلة فيأوى لها، جذلان يطفع بالبشر فشمعمري كروحي، فائق متمواضع يميل الى كوخ، وينأى عن القصر يشاهد في الطرس الأنيق تصنعا فيشعبر في ذاك التصنع بالأسر ويبصر اهمنالا بطسرس مشغث فيسكن فيه، عائشا عيشة الحر أناقة أوراق، وشعبر تصنع لهم وانظروا هذي الطلاقة في شعري أطوف نواحي الكون فيمما أقوله وأقسوالسهم طرا بساحية تحسرى

تؤدي معانيها بدون تكلم وتمحكى كلامها مستمسرا بلامعني أتت فوق شعري وهي تمشي طروبة كأنسى بها شمت به وصفها الأوفى تلتمه وقد مرت تشمم حروفه فراحمت به من فرط لذتهما نشموي فحسبى منها وحي شعنز أخللته فجئت من الأشعار بالمثل الأعلى فزدت لها رزقا لشكر صنيعها ببذلي لها صحنا من الحب والحلوي أرى النمل مثل الطفيل بالحلو مولعا فأن خطفت نملة ركضت جذلي لقد كرم المنسمل الالمه بسورة وكسان سليمان النبي، يها أدرى ولكننى أعطيت كامل وصف فاصبح عن أوصاف غيري قد استغنى فان يع معناه، أتب كل نملة بحبتها لي، وهي جائسزتي العليسا

عين الشاعر

رغم أنفى أعيش عيشة شاعر أنا لولا سقمى نظمت شعوري في مساع محفوفة بالمخاطر وأريت الدنيا قصائد مجيد لم تقطع بغير بيض بواتر سخر البعض من حياتي واني مثلهم من حياتي اليسوم ساخر انتنى مشلهم أحاول سعيا غير ائسي عما أحاول قاصر ورثى البعض لي وانسي لارثسي لعقول ترثى لبؤس ظاهر وغدا البعض حاسداً لنبوغي ونبوغي - ان صحّ - احدى الخسائر وارتأى البعض انسني فلسفي

بنوا شعسرهم بيتاعلى بيت آخسر فلاحت لنا الأشعبار قبسراً على قبسر ج بدد وعظم دونا وحي أحمد ودوّنت أشعاري على ورق الصر وعيدان كبريت بحرق حروفها كتبت بها الأشعار سطرا الى سطر وما ذاك بخلا غير أنسي مجرب فرارا لهما إن جئت بالطمرس والحبر وملذ طالبتني النفس للشعر سائغسا بقصر من الأوراق أسكتها زجسرى فقلت على شعري أرى الكوخ زائدا فمسكنسه في الروح والقلب والصدر يجيء إلى الشعر من غير دعوة ويهرب إذ أدعموه بالفكر والخمر تشابههم أشعارهم في حياتهم وشعري مثلي خالد الروح والذكر ولكنني أرنو لمنتظم المدر

مراجع الكتاب

- استقصاء واتصالات شخصية بالشاعر وعائلته.
- * كتاب (عبقرية الصافي) للاستاذ (ابراهيم عبد الستار).
- * كتاب (أعلام النهضة في القرن العشرين) للاستاذ (نجيب مسعد).
 - * ديوان (الأمواج) للشاعر.
 - * ديوان (أشعة ملونة) للشاعر.
 - * ديوان (الأغوار) للشاعر.
 - * ديوان (التيار) للشاعر.
 - * ديوان (الحان اللهيب) للشاعر.
 - * ديوان (هواجس) للشاعر.
 - * ديوان (حصاد السجن) للشاعر.
 - * ديوان (اللفحات) للشاعر.
 - * ديوان (الشلال) للشاعر.
 - * ديوان (شرر) للشاعر.
 - * كتاب (رباعيات الخيام) تعريب (احمد الصافي النجفي).
 - * كتاب (هزل وجد) للشاعر الصافي (نثر).
 - * ديوان (الهوى والشباب) للشاعر (بشارة الخوري).
 - * كتاب (ابو فراس الحمداني) لـ (احمد ابي حاقة).
 - * كتاب (روابط الفكر والروح بين العرب والفرنجة)
 لـ (الياس ابو شبكة).
- * كتاب (دراسات في الأدب العربي وتاريخه) لـ (احمد الشعراوي).
 - * مجلة (الرسالة) اللبنانية.
 - * مجلة (الرسالة الجديدة).

غفل الكمل عن سريرة نفسسي واكتفوا عند حكمهم بالمظاهر إن شعري لتسليات عليل

أرغمته على الخمول المقادر

منيتي في الحياة جسم صحيح وعيش مغامر ومساع غر وعيش مغامر

ومساع عر وعليس معامر كنت أسعى للمجد مذكنت طفلًا

وبعيني للطموح أمائر

رحت أمشى مسدد الخطولكن

عشرت أرجلي بجد عاثسر

دُهش البعض إذ رآني عزيسزاً

وكغيسري بالشعسر لست أتساجس

أبدا أمنح الصعاليك عطف

ثم أبدي تكبرا للاكابر

نظر الناس إلى فحاروا بأمري

وأنا مشلهم بأمسري حائسر

أنا إما أن لا أكون كغيري

شاعراً أو أكون وحدي الشاعر

المحتوبات

•	المقدمة	mb.
٦	حياة الشاعر	*
	مواقف وطنية	
**	رحلة الصافي الثانية	*
44	رحلة طويلة	*
٤.	النزعة الأنسانية في شعره	*
0 5	حب الحرية في شعره	*
٦.	حنينه الى الوطن	*
٧.	بعض ما قيل فيه	*
Vo	نهاية الرحلة	*
٧٧	مختارات من شعره	*
1.0	م اجع الكتاب	*

رقم الأيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٢٣٧) لعام ١٩٨٩ دار الحرية للطباعة .. بغداد

مراجع الكتاب

مجلة (الأسبوع) البغدادية.	*
مجلة (أهل النفط).	*
مجلة (الأعتدال) النجفية.	*
مجلة (الآداب) البيروتية.	*
جريدة (كل شيء).	*
جريدة (الأيام).	*
جريدة (الجزيرة).	*
جريدة (الزمان).	*
(الأسبوع) ملحق جريدة (الشعب).	*
